

# PEDROS

Portraits croisés d'un père et son fils



Un projet de la compagnie XL Production/ Maria Clara Villa-Lobos  
En collaboration avec Francis et Antoine Pedros

## Présentation du projet

L'un s'appelle Francis, l'autre s'appelle Antoine. Tous les deux s'appellent Pedros. L'un est père, l'autre est fils. Tous les deux sont danseurs. L'un, de formation classique, a été soliste du Ballet Royal de Wallonie – rebaptisé en 1991 Charleroi/Danse –, l'autre est danseur urbain spécialisé dans le locking – type de danse funk associée au *hip-hop* – et chorégraphe au sein de sa propre compagnie. Tous les deux sont traversés par leur pratique à laquelle ils ont consacré leur vie.

Lorsque la chorégraphe Maria Clara Villa Lobos rencontre la famille Pedros – toute une famille de danseurs ! – une idée germe dans son esprit : raconter le portrait croisé d'un père et son fils à travers la danse, le parcours de danseur et de pédagogue de Francis s'entremêlant avec celui de son fils Antoine, qui a vu son père danser avant même qu'il ne prenne conscience de son corps.

Dans un duo intergénérationnel, où la fougue de la jeunesse rencontre l'expérience de l'âge, Maria Clara Villa Lobos nous conte la relation d'un père et d'un fils à travers le langage de la danse qui leur est commun, mais aussi à travers leur parole, leurs souvenirs, leurs anecdotes ainsi que leurs archives personnelles. En effet leurs photos sont la porte d'entrée dans le parcours intime et professionnel de cette famille hors du commun et tissent un lien entre le passé et le présent, entre deux générations de danseurs. Un voyage comme une ode au corps dansant... quel que soit son âge.



# Crédits

**Conception, mise en scène et scénographie** : Maria Clara Villa Lobos

**Interprètes et co-créateurs** : Antoine et Francis Pedros

**Création vidéo** : Katia Lecomte

**Régie vidéo** : Renaud Avisse

**Création lumière** : Joseph Iavicoli

**Régie générale** : Joseph Iavicoli (en alternance avec) Nixon Ferndandes

**Création Sonore et compositions musicales** : David Quertigniez

**Regard extérieur & assistante à la dramaturgie** : Anna Romano

**Aide à la construction du décor** : Peter Maschke

**Remerciements** : Arthur Pedros, Christine Lassauvageux, Nathalie Laroche, Younes Namrouchi, Malika Becquet

**Administration/diffusion** Flavia Ceglie

**Production** Cie XL Production / Villa Lobos asbl

**Coproduction** Théâtre de Liège, Charleroi danse

**Partenaires** C'est Central – La Louvière, Espace Danse Lassauvageux-Pedros– La Louvière, Compagnie Thor / Thierry Smits

**Soutiens** Fédération Wallonie – Bruxelles, Service de la danse, WBI/WBTD

**Accueils studio** Petit Théâtre Mercelis / Commune d'Ixelles, Studio Thor, Centre Culturel Jacques Franck, Espace danse Lassauvageux-Pedros/La Louvière

**Photos** : Sébastien Roberty



## Note d'intention de la chorégraphe

Le projet « Pedros » est né tout d'abord de la rencontre avec Antoine Pedros, danseur et interprète dans mon spectacle « Alex au pays des poubelles », créé en 2016. Venus voir le spectacle un jour, je rencontre ses parents et j'apprends qu'ils ont été tous deux danseurs professionnels. Je savais déjà que le frère d'Antoine, Arthur, était danseur comme lui, mais j'ignorais que les parents l'étaient aussi. J'ai trouvé cela fascinant, toute une famille de danseurs ! Francis, le père, m'a alors glissé à l'oreille que si jamais je souhaitais travailler avec un danseur plus âgé, qu'il serait partant...

En 2021, ce désir s'est manifesté puisqu'étant moi-même proche de la cinquantaine, le vieillissement est devenu un sujet présent dans ma vie de danseuse et chorégraphe dont le corps n'est plus aussi souple et performant qu'avant...C'est donc naturellement que je me suis intéressée aux danseurs et danseuses plus âgés car il me semble qu'au-delà de l'aspect athlétique ou virtuose de la danse, le vécu d'un danseur ainsi que son corps marqué par le temps, lui confère une présence plus dense, tel un bon vin qui se bonifie avec le temps. C'est en effet ce que j'ai pu constater en rencontrant Francis Pedros en studio, puisque malgré son âge, j'ai été happée par sa présence et sa grâce.

En me plongeant dans l'histoire familiale des Pedros à travers les photos et les anecdotes racontées par Francis sur son passé glorieux de soliste au sein du Ballet Royal de Wallonie, j'ai eu l'envie de raconter son histoire, de revisiter cet épisode méconnu de l'histoire de la danse en Belgique francophone. Toutes ces photos, que Francis a soigneusement conservées, constituent une source riche et inspirante pour raconter le parcours d'une vie. De la gloire à l'oubli, Francis a vécu ces deux extrêmes. La danse étant l'art de l'éphémère, que reste-t'il aujourd'hui de ce passé, d'un point de vue historique et artistique, d'un point de vue personnel ? Comment revisiter ce passé tout en étant pleinement ancré dans le présent ?

Le parcours de danseur et de pédagogue de Francis s'entremêle avec celui de son fils Antoine, qui a vu son père danser dès son plus jeune âge et est devenu danseur et professeur de danse aussi. Sauf qu'Antoine a choisi un style de danse à l'opposé de celui de son père puisqu'il s'est spécialisé dans le *hip hop* et le *locking*. En rassemblant le père et le fils dans un duo, j'ai souhaité faire dialoguer deux générations de danseurs, ainsi que deux styles de danse très différents, ce qui ne les empêche pas d'être très complices.

J'ai souhaité également pointer les différences présentes dans les parcours respectifs de chacun, différences liées au fait d'appartenir à des générations différentes, au fait que la société, ainsi que le paysage de la danse ont énormément évolué sur une génération...

Le passage du temps est un thème universel auquel tout humain est confronté avec ses effets sur le corps, sur la santé, sur l'apparence, sur notre identité qui évolue tout au long de notre vie...Qui sommes-nous dans ce processus constant de transformation ? En tant qu'adulte, qu'est-ce qui reste de l'enfant que nous avons été, celui qui se manifeste parfois encore en nous, souvent à travers des blessures, mais aussi à travers notre capacité à être encore émerveillé par le monde ?



## Informations techniques de base

- Durée : 60 minutes
- Ouverture : minimum 7 m , ouverture idéale entre 8 m et 10 m
- Profondeur : minimum 8 m au cadre de scène,
- Hauteur minimum sous porteuse : 4,5 m
- Sol : tapis de danse noir
- Occultation indispensable
- Pendrillonage : Boîte noire à l'italienne
- Prévoir des bleus en suffisance au plateau (coulisses) pour les danseur
- Montage : 2 services
- Démontage : 1 heure



# Bios de l'équipe artistique

## Maria Clara Villa-Lobos

danseuse, chorégraphe, directrice artistique d'XL Production



Danseuse et chorégraphe d'origine brésilienne, établie en Belgique depuis 2000, Maria Clara Villa-Lobos a travaillé comme danseuse pour différents chorégraphes (Rui Horta, Willi Dorner, Sasha Waltz...) avant de se lancer dans sa propre création chorégraphique.

Elle fonde sa compagnie *XL production* en 2000, avec laquelle elle crée une douzaine de spectacles et courtes formes, pour le jeune et tout public, parmi lesquels, *XL*, *because size does matter* (2000), *M, une pièce moyenne* (2003), *XXL* (2005), *Super !* (2007), *Head On* (2009), *Têtes-à-Têtes* (2011), *Mas-Sacre* (2014), *Alex au pays des poubelles* (2016) et *Camping Sauvage* (2021)....

Ses spectacles ont tourné dans une quinzaine de pays, principalement en Europe (France, Belgique, Norvège, Suède, Danemark, Autriche, Allemagne, Angleterre, Pologne, Pays Bas...), mais aussi au Brésil, au Canada et en Corée du Sud.

En dehors de ses propres projets, elle a collaboré avec le *Collectif du Lion* sur le spectacle de rue *Sous les pavés* (2012- reprise en 2018), puis avec le *Bal Moderne*, pour lequel elle a créé plusieurs chorégraphies au fil des années. Actuellement elle collabore en tant que danseuse et chorégraphe dans une production belgo-coréenne du Théâtre de Liège nommée « *Strange Beauty* ».

MCVL a été artiste en résidence au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles de 2012 à 2017. Elle y crée *Mas-Sacre*, sélectionné par le théâtre des Doms en Avignon, ainsi qu'*Alex au pays des poubelles* en 2017 (sélectionné aux Rencontres du théâtre jeune public de Huy), spectacle joué plus de 150 fois...

Dans le domaine pédagogique, MCVL est formée à l'enseignement du yoga et a enseigné pendant dix ans le yoga et la danse contemporaine et créative à Dancing Kids, à Bruxelles.

En parallèle aux représentations des spectacles de la compagnie, elle anime auprès des enfants et adultes, des ateliers de danse et mouvement en lien avec les thématiques abordées dans ceux-ci.

# Francis Pedros

## Danseur, acteur, chorégraphe, pédagogue



Francis Pedros grandit dans une cité dans les quartiers du nord de Bordeaux. A douze ans, son rêve étant de devenir artiste, il passe l'examen d'entrée de l'école de danse du Grand théâtre de Bordeaux, où il commence une formation en danse classique. Il intègre ensuite la compagnie de ballet du Grand théâtre à l'âge de 16 ans, sous la direction de Wladimir Skouratoff. C'est au sein de cette compagnie, qu'il rencontre la danseuse Christine Lassauvageux, sa future épouse, qui le mène à passer une audition au Ballet Royal de Wallonie, à Charleroi, sous la direction d' Anna Voos. Tous deux y sont engagés mais ils décident après trois ans, de partir vers de nouvelles aventures et c'est ainsi qu'ils rejoignent l' « Alexander Roy London Ballet » à Londres, avec lequel il font 250 représentations par an et des tournées internationales.

Souhaitant retrouver un rythme de travail moins soutenu, ils reviennent au Ballet Royal de Wallonie, où le danseur et chorégraphe cubain, Jorge Lefebre a pris la direction artistique et empreinte une voie moins classique que celle d'Anna Voos. Jorge

Lefebre crée des ballets dans lesquels Francis peut exprimer pleinement son talent, tant au niveau de l'interprétation, que sur le plan technique et il se démarque ainsi dans des ballets tels que « Symphonie Classique », « Siegfrid Idylle », « Thème et Variation » (pas de deux qu'il danse avec Christine), Carmina Burana, 5ème Symphonie, Excalibur (Perceval) parmi d'autres... Puis vient ensuite la trilogie des « Ballets Rock » créés par Lefebre dans lesquels Francis a le rôle principal : « David come home », « Prodigal son on the road again », « Frankenstein ». Il est à l'apogée de sa carrière lorsque Jorge Lefebre décède, laissant la compagnie sans direction. Suite à une restructuration, le Ballet Royal de Wallonie devient Charleroi Danse et Frédéric Flamand est nommé directeur artistique, la compagnie prend ainsi une toute nouvelle direction, plus contemporaine que néo-classique.

Après deux ans au sein de Charleroi Danse et la naissance de leur premier enfant, Francis décide d'ouvrir, avec sa compagne Christine, leur école de danse l' « Espace Danse » à La Louvière. Une nouvelle carrière de pédagogue commence et d'autres horizons s'ouvrent à lui également : comédien et metteur en scène de théâtre, de revues et de comédies musicales, coach de comédien (la gestuelle de « Farinelli, » dans le film de Gérard Corbiau). En tant que chorégraphe, Francis crée « Si on dansait Là Là Là ! », grande parade dansée dans les rues de La Louvière avec plus de 400 danseuses et danseurs, « Décrocher La Lune », un opéra Urbain de Franco Dragone, ainsi que de nombreuses chorégraphies pour les Galas de leur école depuis trente ans. Ses deux fils, Antoine et Arthur Pedros, les *Happy Brothers* perpétuent la tradition artistique de la famille et sont tous les deux danseurs et enseignants au sein de l' « Espace danse ».

A 68 ans, Francis est toujours très actif le domaine de la danse et participe actuellement à la création « Pedros » qui retrace son parcours, suite à la proposition de Maria Clara Villa Lobos.

# Antoine Pedros

## danseur, chorégraphe, acrobate, comédien



Formé à la danse classique au sein de l'école de ses parents dès l'âge de 6 ans, Antoine Pedros commence à 12 ans sa formation en hip-hop, qui deviendra rapidement son style de prédilection. Durant son parcours, il étudie avec différents enseignants et se forme dans sa spécialité, le « locking ».

Au sein du « Tremplin Hip Hop », projet initié par le Centre culturel Jacques Franck, il a l'occasion d'approcher le travail de dramaturgie avec Angélique Wilkie et Carmen Blanco, avec l'intention de développer des créations en salle et développer un langage scénique personnel, parallèlement aux compétitions et autres événements (télévision, pubs, événementiel).

En 2003, il crée le duo « Coup Double » avec son frère, Arthur Pedros, qui donnera naissance à leur compagnie « Happy Brothers ». Ensemble, ils participent à plusieurs compétitions : en télévision, ils accèdent à la demi finale des émissions « La France a un incroyable talent » et « Got to Dance », ainsi qu' en finale de « Belgium's Got Talent ».

C'est cependant dans le milieu hip-hop qu'ils se démarquent le plus : ils disputent la finale « locking » du « Juste Debout » 2014, et remportent les Hip-Hop Games 2013, et Hip Hop Games 2015

Belgique. En solo, Antoine est également vainqueur des Battles « 3POD » en 2014, et « Bonnie & Clyde » en 2019.

Artistes de scène avant tout, les « Happy Brothers » développent un style hybride entre la danse hip-hop et le jeu clownesque. Ils créent ensemble « Les absents ont toujours tort(Tilla) », « Tangeek » et « Salade Mentale ».

Depuis plus de 20 ans, Antoine multiplie les productions et les tournées avec diverses compagnies et projets en développant ses qualités d'interprète. Danseur dans le film « Alive » (2003) de Frédéric Berthe, on a pu également le voir, entre autres, dans plusieurs éditions du Tomorrowland Festival, dans le spectacle « Entrelacs » de Gabriella Koutchoumova, au « show » de Puff Daddy à Beyrouth, ou dans « Décrocher la lune » de Franco Dragone, repris par Luc Petit, dans deux productions du Théâtre des Galeries « La revue des Galeries », pour lesquels il a également signé la chorégraphie, ainsi que dans le spectacle « Alex au pays des poubelles » de Maria Clara Villa-Lobos, avec lequel il a tourné pendant 5 ans.

Récemment, Antoine a chorégraphié une nouvelle version de « West Side Story », dans le cadre du festival Bruxellons à l'été 2023.

Reconnu pour ses compétences, il est engagé en 2015 par la prestigieuse École supérieure des Arts du Cirque (ESAC) à Bruxelles, où il forme les futurs circassiens professionnels au mouvement.