

Pedros

Portraits croisés d'un père et son fils



Présentation du projet

L'un s'appelle Francis, l'autre s'appelle Antoine. Tous les deux s'appellent Pedros.

L'un est père, l'autre est fils. Tous les deux sont danseurs.

L'un, de formation classique, a été soliste du Ballet Royal de Wallonie – rebaptisé en 1991 Charleroi/Danse –, l'autre est danseur urbain spécialisé dans le locking – type de danse funk associée au hip-hop – et chorégraphe au sein de sa propre compagnie. Tous les deux sont traversés par leur pratique à laquelle ils ont consacré leur vie.

Lorsque la chorégraphe Maria Clara Villa Lobos rencontre la famille Pedros – toute une famille de danseurs ! – une idée germe dans son esprit : raconter le portrait croisé d'un père et son fils à travers la danse, le parcours de danseur et de pédagogue de Francis s'entremêlant avec celui de son fils Antoine, qui a vu son père danser avant même qu'il ne prenne conscience de son corps.

Dans un duo intergénérationnel, où la fougue de la jeunesse rencontre l'expérience de l'âge, Maria Clara Villa Lobos nous conte la relation d'un père et d'un fils à travers le langage de la danse qui leur est commun, mais aussi à travers leur parole, leurs souvenirs, leurs anecdotes ainsi que leurs archives personnelles.

En effet leurs photos sont la porte d'entrée dans le parcours intime et professionnel de cette famille hors du commun et tissent un lien entre le passé et le présent, entre deux générations de danseurs. Un voyage comme une ode au corps dansant... quel que soit son âge.



CONCEPTION, MISE EN SCENE & CHOREGRAPHIE : Maria Clara Villa Lobos
INTERPRETES ET CO-CREATEURS : Antoine et Francis Pedros
CREATION VIDEO : Katia Lecomte Mirski
REGIE VIDEO : Renaud Avisse
CREATION LUMIERE : Joseph Iavicoli
REGIE GENERALE : Joseph Iavicoli (en alternance avec) Nixon Ferndandes
CREATION SONORE & COMPOSITIONS MUSICALES : David Quertigniez
REGARD EXTERIEUR & ASSISTANTE A LA DRAMATURGIE : Anna Romano
CONSTRUCTION DU DECOR : Peter Maschke
REMERCIEMENTS : Arthur Pedros, Christine Lassauvageux, Nathalie Laroche,
Younes Namrouchi, Malika Becquet, Festival Diagonal/Cie As palavras
ADMINISTRATION/DIFFUSION : Flavia Ceglie
PRODUCTION : Cie XL Production / Villa Lobos asbl
COPRODUCTIONS : Théâtre de Liège, Charleroi danse
PARTENAIRES : C'est Central – La Louvière, Espace Danse Lassauvageux-Pedros– La
Louvière, Compagnie Thor / Thierry Smits
SOUTIENS : Fédération Wallonie – Bruxelles, Service de la danse, WBI/WBTD
ACCUEILS STUDIO : Petit Théâtre Mercelis / Commune d'Ixelles, Studio Thor,
Centre Culturel Jacques Franck, Espace danse Lassauvageux-Pedros/La Louvière
PHOTOS : Sébastien Roberty

“Pedros – Portraits croisés d’un père et son fils. Un magnifique spectacle avec Francis Pedros et Antoine Pedros. C’est leur histoire, leurs histoires, ils se mettent (presque) à nu , avec pudeur mais avec générosité. On rit, on pleure, ils dansent, chacun leur style et celui de l’autre, ensemble et séparément, ils racontent, ils chantent. On y parle de la danse, de l’enfance, de la maladie, de la passion, de la vieillesse, de la vie d’artiste, mais surtout de l’amour. L’amour de la danse, l’amour du père, l’amour du fils. Un pas de deux bouleversant dans lequel le fils devient père et le père devient fils. Chacun a son moment sublime (...)”. (spectateur)

“Bravo à Francis et Antoine Pedros ainsi qu’à Maria Clara Villa Lobos qui a mis en scène ce magnifique spectacle!” Isabelle Mbuyamba (spectatrice et journaliste)

“Pedros c’est une histoire de famille, d’un père et son fils, d’un fils et son père. C’est une histoire de danse, de vies d’artistes et de destinées. C’est de la danse contemporaine vivante et humaine. Drôle et touchante. Vous serez envahi d’émotions, un papa et son grand garçon, une relation, une histoire vraie, comme disait Pierre Bellemare. C’est beau à pleurer...” (spectateur)

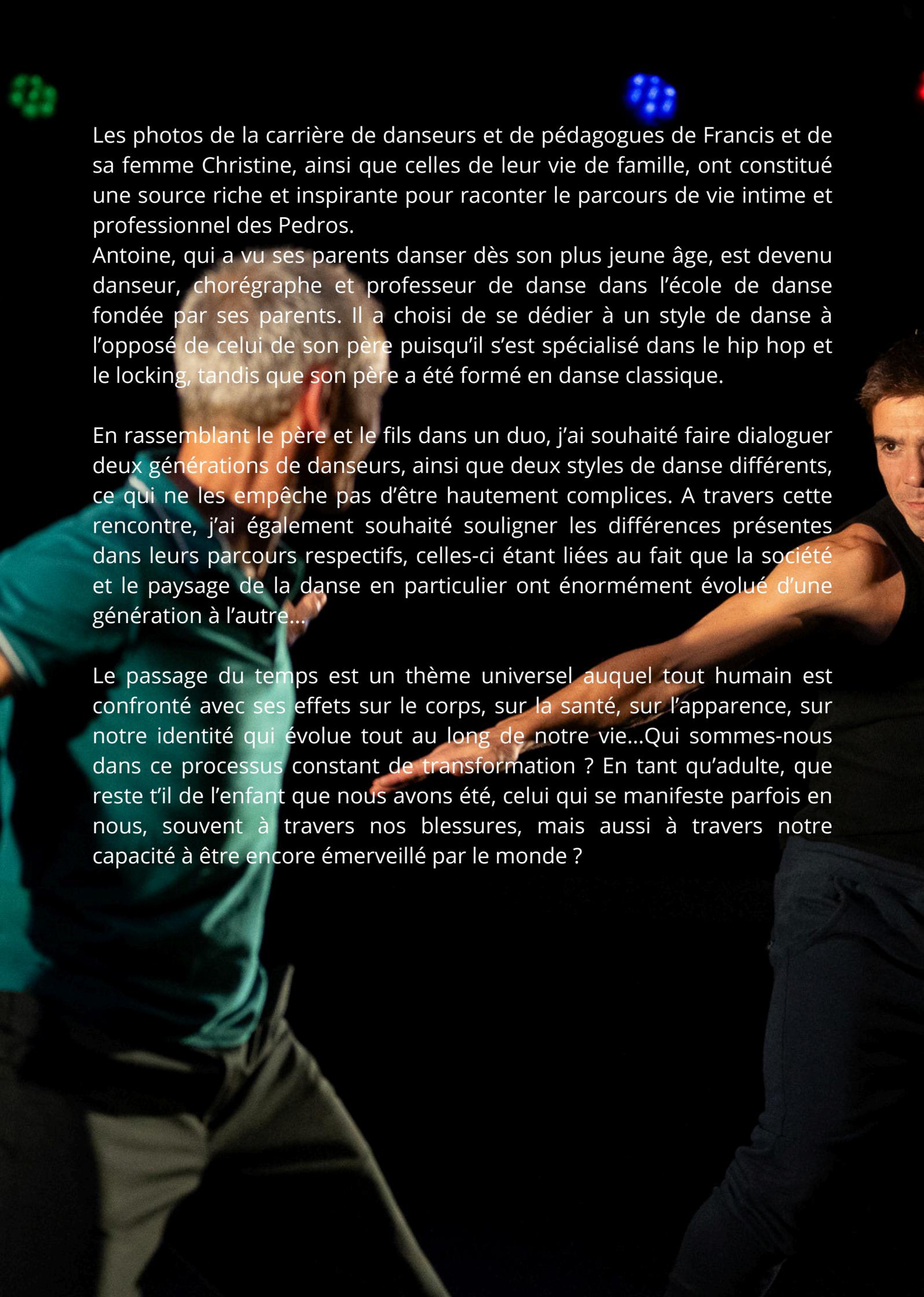


Le projet « Pedros » est né tout d'abord de la rencontre avec Antoine Pedros, danseur et interprète dans mon spectacle « Alex au pays des poubelles », créé en 2016. Venus voir le spectacle un jour, Antoine me présente ses parents et j'apprends qu'ils ont tous deux été danseurs professionnels en Belgique. Je savais déjà que le frère d'Antoine était danseur comme lui, mais toute une famille de danseurs, c'était surprenant ! Francis, le père, m'a alors glissé à l'oreille que si jamais je souhaitais travailler avec un danseur plus âgé, qu'il serait partant...

En 2021, ce désir s'est en effet manifesté puisqu'ayant moi-même atteint la cinquantaine, le vieillissement est devenu un sujet présent dans ma vie de danseuse et chorégraphe dont le corps n'est plus aussi souple et performant... Mon regard s'est donc naturellement tourné vers des danseurs et danseuses plus âgés car il me semble qu'au delà de l'aspect athlétique ou virtuose de la danse, le vécu d'un danseur ainsi que son corps marqué par le temps, lui confère une présence plus dense, tel un bon vin qui se bonifie avec le temps. C'est en effet ce que j'ai pu constater en rencontrant Francis Pedros en studio, puisque malgré son âge, j'ai été happée par la force de sa présence, ainsi que par sa grâce.

À travers les photos de sa carrière et les anecdotes sur son passé glorieux de soliste principal au sein du Ballet Royal de Wallonie, c'est l'histoire de toute une famille rythmée par la danse que j'ai découvert. J'ai souhaité raconter cette histoire tout en revisitant un épisode méconnu pour moi de l'histoire de la danse en Belgique francophone, puisque le Ballet Royal de Wallonie est devenu en 1991, le centre chorégraphique Charleroi danse. De la gloire à l'oubli, Francis a vécu ces deux extrêmes au cours de cette transformation institutionnelle.

La danse étant l'art de l'éphémère, que reste-t-il aujourd'hui de ce passé, d'un point de vue historique et artistique, d'un point de vue personnel ? Comment revisiter ce passé tout en étant pleinement ancré dans le présent ?



Les photos de la carrière de danseurs et de pédagogues de Francis et de sa femme Christine, ainsi que celles de leur vie de famille, ont constitué une source riche et inspirante pour raconter le parcours de vie intime et professionnel des Pedros.

Antoine, qui a vu ses parents danser dès son plus jeune âge, est devenu danseur, chorégraphe et professeur de danse dans l'école de danse fondée par ses parents. Il a choisi de se dédier à un style de danse à l'opposé de celui de son père puisqu'il s'est spécialisé dans le hip hop et le locking, tandis que son père a été formé en danse classique.

En rassemblant le père et le fils dans un duo, j'ai souhaité faire dialoguer deux générations de danseurs, ainsi que deux styles de danse différents, ce qui ne les empêche pas d'être hautement complices. A travers cette rencontre, j'ai également souhaité souligner les différences présentes dans leurs parcours respectifs, celles-ci étant liées au fait que la société et le paysage de la danse en particulier ont énormément évolué d'une génération à l'autre...

Le passage du temps est un thème universel auquel tout humain est confronté avec ses effets sur le corps, sur la santé, sur l'apparence, sur notre identité qui évolue tout au long de notre vie... Qui sommes-nous dans ce processus constant de transformation ? En tant qu'adulte, que reste-t'il de l'enfant que nous avons été, celui qui se manifeste parfois en nous, souvent à travers nos blessures, mais aussi à travers notre capacité à être encore émerveillé par le monde ?

Infos techniques de base

DUREE : 60 minutes

OUVERTURE : minimum 7 m, ouverture idéale entre 8 m et 10 m

PROFONDEUR : minimum 8 m au cadre de scène,

HAUTEUR minimum sous porteuse : 4,5 m

SOL : tapis de danse noir

OCCULTATION indispensable

PENDRILLONAGE : Boîte noire à l'italienne

Prévoir des bleus en suffisance au plateau (coulisses) pour les danseur

MONTAGE : 2 services

DEMONTAGE : 1 heure





Maria Clara Villa Lobos

danseuse, chorégraphe, directrice artistique d'XL Production

Danseuse et chorégraphe d'origine brésilienne, établie en Belgique depuis 2000, Maria Clara Villa-Lobos a travaillé comme danseuse pour différents chorégraphes (Rui Horta, Willi Dorner, Sasha Waltz...) avant de se lancer dans sa propre création chorégraphique.

Elle fonde sa compagnie XL production en 2000, avec laquelle elle crée une douzaine de spectacles et courtes formes, pour le jeune et tout public, parmi lesquels, XL, because size does matter (2000), M, une pièce moyenne (2003), XXL (2005), Super ! (2007) , Head On (2009), Têtes-à-Têtes (2011), Mas-Sacre (2014), Alex au pays des poubelles (2016) et Camping Sauvage (2021)....

Ses spectacles ont tourné dans une quinzaine de pays, principalement en Europe (France, Belgique, Norvège, Suède, Danemark, Autriche, Allemagne, Angleterre, Pologne, Pays Bas...), mais aussi au Brésil, au Canada et en Corée du Sud.

En dehors de ses propres projets, elle a collaboré avec le Collectif du Lion sur le spectacle de rue Sous les pavés (2012- reprise en 2018), puis avec le Bal Moderne, pour lequel elle a créé plusieurs chorégraphies au fil des années. Actuellement elle collabore en tant que danseuse et chorégraphe dans une production belgo-coréenne du Théâtre de Liège nommée « Strange Beauty ».

MCVL a été artiste en résidence au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles de 2012 à 2017. Elle y crée Mas-Sacre, sélectionné par le théâtre des Doms en Avignon, ainsi qu'Alex au pays des poubelles en 2017 (sélectionné aux Rencontres du théâtre jeune public de Huy), spectacle joué plus de 150 fois...

Dans le domaine pédagogique, MCVL est formée à l'enseignement du yoga et a enseigné pendant dix ans le yoga et la danse contemporaine et créative à Dancing Kids, à Bruxelles.

En parallèle aux représentations des spectacles de la compagnie, elle anime auprès des enfants et adultes, des ateliers de danse et mouvement en lien avec les thématiques abordées dans ceux-ci.



Francis Pedros

danseur, acteur, chorégraphe, pédagogue

Francis Pedros grandit dans une cité dans les quartiers du nord de Bordeaux. Très jeune il commence à pratiquer la danse classique et à 16 ans il intègre la compagnie de ballet du Grand théâtre de Bordeaux sous la direction de Wladimir Skouratoff. C'est au sein de cette compagnie, qu'il rencontre la danseuse Christine Lassauvageux, sa future épouse, avec laquelle il sera partenaire sur scène au sein du Ballet royal de Wallonie, ensuite à l'« Alexander Roy London Ballet » à Londres et pour finir, des années plus tard, avec laquelle il fondera l'école de danse l' « Espace Danse » à La Louvière.

C'est au Ballet Royal de Wallonie, sous la direction de Jorge Lefebre, dans les années 70' que Francis touchera l'apogée de sa carrière. Il exprimera pleinement son talent, tant au niveau de l'interprétation, que sur le plan technique et il se démarque ainsi dans des ballets tels que « Symphonie Classique », « Siegfrid Idylle », « Thème et Variation », la trilogie des « Ballets Rock » créés par Lefebre dans lesquels Francis aura le rôle principal.

Lorsque Jorge Lefebre décède le Ballet Royal de Wallonie devient Charleroi Danse et Frédéric Flamand est nommé directeur artistique, la compagnie prend ainsi une toute nouvelle direction, plus contemporaine que néo-classique. Après deux ans au sein de Charleroi Danse et la naissance de leur premier enfant, Francis décide d'ouvrir, avec sa compagne Christine, leur école de danse l' « Espace Danse » à La Louvière. Une nouvelle carrière de pédagogue commence et d'autres horizons s'ouvrent à lui également : comédien et metteur en scène de théâtre, de revues et de comédies musicales, coach de comédien (la gestuelle de « Farinelli, » dans le film de Gérard Corbiau).

En tant que chorégraphe, Francis crée « Si on dansait Là Là Là ! », grande parade dansée dans les rues de La Louvière avec plus de 400 danseuses et danseurs, « Décrocher La Lune », un opéra Urbain de Franco Dragone, ainsi que de nombreuses chorégraphies pour les Galas de leur école depuis trente ans.

A 68 ans, Francis est toujours très actif le domaine de la danse et participe actuellement à la création « Pedros » qui retrace son parcours, suite à la proposition de Maria Clara Villa Lobos.



Antoine Pedros

danseur, chorégraphe, acrobate, comédien

Formé à la danse classique au sein de l'école de ses parents dès l'âge de 6 ans, Antoine Pedros commence à 12 ans sa formation en hip-hop, qui deviendra rapidement son style de prédilection. Durant son parcours, il étudie avec différents enseignants et se forme dans sa spécialité, le « locking ».

Au sein du « Tremplin Hip Hop », projet initié par le Centre culturel Jacques Franck, il a l'occasion d'approcher le travail de dramaturgie avec Angélique Wilkie et Carmen Blanco, avec l'intention de développer des créations en salle et développer un langage scénique personnel, parallèlement aux compétitions et autres événements (télévision, pubs, événementiel).

En 2003, il crée le duo « Coup Double » avec son frère, Arthur Pedros, qui donnera naissance à leur compagnie « Happy Brothers ». Ensemble, ils participent à plusieurs compétitions et développeront un style hybride entre la danse hip-hop et le jeu clownesque.

Depuis plus de 20 ans, Antoine multiplie les productions et les tournées avec diverses compagnies et projets en développant ses qualités d'interprète. On a pu également le voir, entre autres, dans plusieurs éditions du Tomorrowland Festival, dans le spectacle « Entrelacs » de Gabriella Koutchoumova, au « show » de Puff Daddy à Beyrouth, ou dans « Décrocher la lune » de Franco Dragone, repris par Luc Petit, ainsi que dans le spectacle « Alex au pays des poubelles » de Maria Clara Villa-Lobos, avec lequel il a tourné pendant 5 ans. Récemment, Antoine a chorégraphié une nouvelle version de « West Side Story », dans le cadre du festival Bruxellons à l'été 2023.

Reconnu pour ses compétences, il est engagé en 2015 par la prestigieuse École supérieure des Arts du Cirque (ESAC) à Bruxelles, où il forme les futurs cirassiens professionnels au mouvement.



Contacts

xlproduction@hotmail.com

ARTISTIQUE Maria Clara Villa Lobos

PRODUCTION/DIFFUSION Flavia Ceglie

www.mc-villalobos.com

