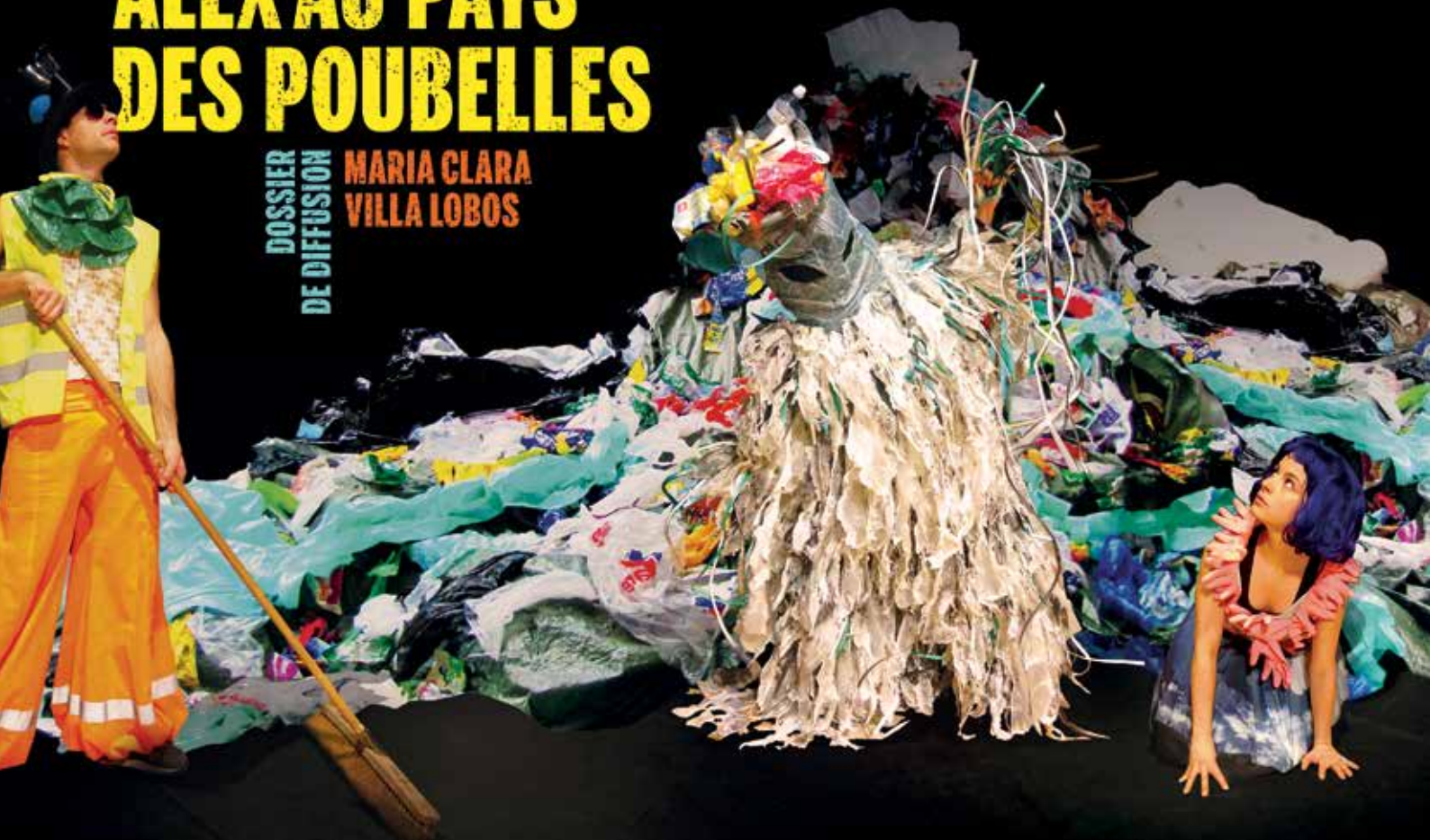


ALEX AU PAYS DES POUBELLES

DOSSIER
DE DIFFUSION

MARIA CLARA
VILLA LOBOS



Spectacle de danse et théâtre
visuel pour tous à partir de 7 ans

Durée **70 mins**

Un projet de la Cie XL Production
en coproduction avec le Théâtre
Les Tanneurs, le Théâtre de Liège et
Charleroi- Danses.

La compagnie XL production est
soutenue par la Fédération Wallonie-
Bruxelles depuis 2014

Le spectacle a reçu le soutien du projet
Res'ïdanse, porté par le Théâtre Marni
& Pierre de Lune. Avec le soutien de De
Studio - Villanella.

Tour manager en Flandres Thassos.

CRÉATION

DÉCEMBRE 2016

Conception et chorégraphie
Maria Clara Villa Lobos
Avec **Clément Thirion, Clara Henry,**
Gaspard Herblot, Antoine Pedros

Scénographie **Isabelle Azaïs**
Assistante scénographie/accessoires
Emeline Dedriche
Costumes **Nousch Ruellan**
Musique originale **Max Vandervorst**
Vidéo **Antonin De Bemels**
Nappes sonores, bruitages
Gaetan Bulourde
Création lumières **Kevin Sage**
Régie générale **Gaspar Schelck**





**Dans un pays
imaginaire dont le
décor est fabriqué
en matière plastique
et autres objets
récupérés, Alex croise
plusieurs créatures
fantasmagoriques
et atypiques, avec
lesquelles elle va
vivre toutes sortes
d'aventures.**

Avec l'humour, l'auto-dérision et le décalage qui caractérisent son travail, Maria Clara Villa Lobos titille, taquine, secoue son public en lui proposant des spectacles qui traitent des problématiques sociétales qui lui sont chères.

Création chorégraphique à destination du jeune public, Alex au pays des poubelles est un clin d'œil en creux à Alice au pays des merveilles. Le spectacle garde l'aspect ludique et fantastique de l'histoire de Lewis Carroll tout en montrant aux jeunes spectateurs les « monstruosité » que sont les déchets en quantités invraisemblables que nous produisons.

Après avoir abordé différentes facettes de la société de (sur)consommation et de la culture de masse dans ses spectacles précédents, elle s'intéresse dans Alex au pays des poubelles à la problématique des déchets, la face cachée de notre société d'abondance,

le dernier maillon de la chaîne, celui qu'on ne veut pas voir mais qui est déjà en train d'envahir la nature et les océans, les transformant en immenses décharges.

Maria Clara Villa Lobos construit donc cette fois un univers composé de déchets et de nombreuses matières de récupération, le Pays des poubelles. Les spectateurs de tous âges à partir de 7 ans y accompagneront la petite Alex dans son périple, croisant de multiples personnages tantôt attachants et décalés tantôt un peu plus effrayants. Ils la suivront dans ce voyage aventureux, étrange et rythmé dans ce «Wasteland» qui a remplacé soudainement le monde dans lequel vivait Alex.

De quoi éveiller chacun de manière ludique pour amener, qui sait, à une transformation individuelle et collective de nos modes de consommation.

CALENDRIER

CRÉATION ET TOURNÉES

SAISON 2016 - 2017

DÉCEMBRE

26.12 - 27.12.2016 Théâtre Les Tanneurs

JANVIER

10.01.2017 Centre Culturel de Huy

15.01 - 17.01.2017 De Studio - Villanella
Anvers

FÉVRIER

22.02 - 23.02.2017 Maison des Cultures de
Molenbeek, en collaboration avec Pierre
de Lune

MAI

11.05 - 13.05.2017 Théâtre Marni, en
collaboration avec Pierre de Lune et dans
le cadre du Mini D Festival- Paris (FR)

SAISON 2017 - 2018

AOÛT

17.08.2017 Rencontres de théâtre
jeune public de Huy

SEPTEMBRE

23.09.2017 - 24.09.2017 Bienal SESC
de dança, SESC Campinas (BR)

OCTOBRE

12.10 - 13.10 2017 Théâtre de Liège
19.10.2017 CC Stroming
22.10.2017 C-mine cultuurcentrum
24.10.2017 Tempus

NOVEMBRE

04.11.2017 CC Bruges
07.11.2017 CC Het Spoor
10.11.2017 CC de Silly

DÉCEMBRE

10.12.2017 Charleroi-Danse dans le
cadre du Festival La Chasse aux Étoiles
20.12 - 22.12.2017 La Rose des Vents (FR)

JANVIÉR '18

06.01.2018 Théâtre Jean Vilar Louvain La
Neuve

AVRIL '18

15.04 - 16.04.2018 Mons arts de la scène
/ Focus Demain

MAI '18

14.05 - 18.05.2018 Le Tarmac

Spectacle disponible pour tournées
sur les saisons 2017-18 et 2018-19





ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Les déchets sont aujourd'hui partout, présents massivement dans les océans, les plages, les campagnes, dans les villes...sans parler de déchets toxiques des usines et décharges qui sont rejetés dans la mer, qui envahissent les nappes phréatiques...Pourquoi et comment en sommes-nous arrivés là ? Pourquoi produisons-nous autant de déchets ? Qu'est-ce que la société de consommation ?

Cette problématique étant vaste et complexe, il nous semble intéressant d'approfondir la réflexion autour des questions abordées dans le spectacle, à travers des ateliers. En effet le thème des déchets **offre de multiples possibilités d'ateliers**, que ce soit dans le domaine **du mouvement, de la musique, des arts plastiques ou de la sensibilisation aux questions environnementales**.

Par exemple faire « danser » un sac plastique ou faire de la musique avec des bouteilles d'eau et autres objets récupérés nous amène à poser un autre regard sur ces objets que nous jetons quotidiennement et donc à les valoriser. Cela permet ensuite d'aborder la question de la pollution engendrées par ces objets afin de **susciter une réflexion et un regard critique sur la société dans laquelle nous vivons**.

Les enfants, futurs adultes de demain, auront un rôle essentiel à jouer dans la transition vers des modes de production et de consommation plus soutenables et respectueux des personnes et de l'environnement.

L'équipe du spectacle a beaucoup d'expérience dans le domaine pédagogique, Maria Clara donnant **des cours d'initiation à la danse contemporaine aux enfants** depuis de nombreuses années, Gaspard Herblot donnant régulièrement des ateliers de **beat box et de percussion corporelle**, Max Vandervorst animant des ateliers de création **d'instruments de musique à partir d'objets récupérés** et Isabelle Azais et Nousch Ruellan animant **des ateliers d'arts plastiques et création de bijoux et costumes** à partir de déchets. Les possibilités de combiner différentes activités sont multiples et toutes intéressantes.

EQUIPE ARTISTIQUE



MARIA CLARA VILLA LOBOS
danseuse, choréographe

Danseuse et chorégraphe d'origine brésilienne, établie en Belgique depuis 1995, Maria Clara Villa-Lobos a travaillé comme danseuse pour différents chorégraphes (Rui Horta,

Willi Dorner, Sasha Waltz...) avant de se lancer dans sa propre création chorégraphique.

Elle fonde sa compagnie XL production en 2000, avec laquelle elle crée une douzaine de spectacles et courtes formes, parmi lesquels, XL, because size does matter (2000), M, une pièce moyenne (2003), XXL (2005), Super ! (2007), le solo Head On (2009), la pièce jeune public Têtes à Têtes (2011) parmi d'autres... Parmi les collaborations se trouvent celle avec le Collectif du Lion autour du spectacle de rue Sous les pavés (2012), puis celle avec le Bal Moderne, pour lequel MCVL a créé plusieurs chorégraphies.

Depuis la création de la compagnie, ses spectacles ont tourné dans une quinzaine de pays, principalement en Europe (France, Belgique, Norvège, Suède, Danemark, Autriche,

Allemagne, Angleterre, Pologne, Pays Bas...), mais aussi au Brésil, au Canada et en Corée du Sud.

MCVL a été artiste en résidence au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles de 2012 à 2017. Elle y crée en février 2014 le spectacle Mas-Sacre, sur la musique du Sacre du printemps, de Stravinsky, création sélectionnée par le théâtre des Doms dans le cadre du Festival Off d'Avignon. En décembre 2016, elle crée une pièce jeune public Alex au pays des poubelles, sélectionnée dans le cadre des Rencontres du théâtre jeune public 2017 à Huy.

Dans le domaine pédagogique, MCVL est formée à l'enseignement du yoga lyengar et enseigne régulièrement le yoga ainsi que la danse contemporaine et créative aux enfants à Dancing Kids, école de danse fondée par Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles.



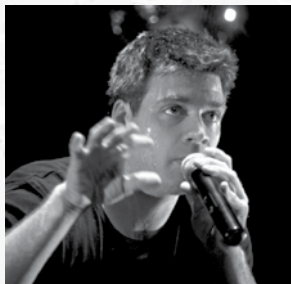


CLARA HENRY

danseuse, comédienne

Clara Henry est une artiste de scène d'origine française, danseuse et comédienne (théâtre physique, Lecoq), elle réside et travaille à Bruxelles. Elle réunit son univers dans des performances à la plasticité forte, dans des vidéos et installations, collaborant avec d'autres artistes hybrides. Elle poursuit son

travail personnel avec SILEX Cie et Good Dog Theater, entre Paris et Londres. Après avoir travaillé à Paris pendant 5 ans, elle est depuis le printemps 2016, interprète pour les Compagnies belges XL Production de Maria Clara Villa Lobos pour Alex au pays des poubelles ainsi que pour la Cie Jordi VIDAL Oups asbl, pour sa nouvelle création La Rencontre.



GASPARD HERBLOT

Beatboxeur, jongleur,
comédien et danseur

Jongleur, porteur, slameur, beatboxer, et comédien Gaspard Herblot oscille entre la culture hip hop, le théâtre et les arts du cirque. Il multiplie depuis 2004 les collaborations avec diverses compagnies de théâtre gestuel (les Daltoniens, Cie Claire Lesbros, Cie Victor B), de cirque (Cie Dos à Dos, Cie Jordi Vidal, TNT and the Flying Circus) et de danse (Cie Rosa mei, Cie Saïd ouad Rassi, Cie No Way back). Il développe également un solo mêlant numéros de cirque, beat box, slams et chansons dans un spectacle intitulé Pièces détachées. Formé à la médiation

culturelle de l'art, Il enseigne le beat box et la percussion corporelle régulièrement à l'espace Catastrophe entre autres.



ANTOINE PEDROS

danseur, comédien,
chorégraphe

Formé en premier lieu en danse classique, il commence le hip-hop à 11ans. Il part à Paris se former au hip-hop

et au Modern Jazz et revient en Belgique pour suivre la formation « Tremplin à la scène », soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il crée ensuite avec son frère la compagnie Happy Brothers, monte le spectacle Les Absents ont toujours tort(Tilla) et Feux d'Arthy Fresh pour une tournée en France et en Belgique. En 2013 et 2015, ils remportent le concours d'improvisation Hip Hop Game et sont finalistes du Juste Debut 2014. En solo, il joue également dans la création contemporaine de Gabriella Koutchoumova Entrelacs, et dans le spectacle de rue Possédés en tant que danseur-acrobate. Après avoir dansé dans la "Revue" pendant

cinq saisons au Théâtre des Galeries à Bruxelles, il en est aujourd'hui le co-chorégraphe.



CLÉMENT THIRION
comédien, danseur et
chorégraphe de la Cie
Kosmo

Diplômé du Conservatoire de Mons, son parcours d'interprète l'a amené à travailler avec des metteurs

en scène tels que Galin Stoev et Jean- Michel d'Hoop. En 2014, il joue dans la pièce Alice d'après Lewis Carroll, auThéâtre Royal du Parc, dans une mise en scène de Thierry Janssen et Jasmina Douieb. Touche-à-tout, Clément Thirion étend rapidement ses compétences d'acteur pour englober aussi la danse, qui l'intéresse particulièrement. En 2011, il fonde la Kosmocompany, avec la création d'un projet appelé The Blast Dance. 2013 voit naître son premier spectacle, [Weltanschawung], suite à une résidence à L.L. En 2016, il crée un projet chorégraphique d'envergure : Fractal.

ISABELLE AZAÏS
conseillère artistique,
recycleuse de matières,
créatrice d'objets

Née à Toulouse, Isabelle Azais a étudié les Beaux-arts à Toulouse puis à Nantes. Avant de se lancer dans la création de bijoux et objets insolites à partir de matériaux récupérés, elle été active dans le milieu de l'art contemporain pendant dix ans en tant que peintre. Depuis 2003, elle se consacre principalement à la création de bijoux faits à partir de matières originales telles que les sacs plastiques qu'elle récupère à la fin des marchés, les sangles récupérées dans des chantiers... Elle a collaboré avec MCVL sur les spectacles XXL en 2005 et Super! en 2007.

NOUSCH RUELLAN

créatrice costumes et accessoires

Après l'école des Beaux Arts de Rennes et un diplôme des métiers d'arts, elle réalise des accessoires de cinéma et de théâtre dans les ateliers de Daniel Cendron pour Joan Sfar, François Ozon, Warlikowski... Dans le théâtre, elle travaille

notamment pour Philippe Genty mais aussi pour des sociétés comme les Aéroports des Paris ou la Villa Eugénie. En 2014, Ne m'oublie pas de Philippe Genty, pour laquelle Nousch a participé à la création et la réalisation, est nominé aux Molières dans la catégorie création visuelle. La même année Rien ne se perd de Béatrice de la Boulaye reçoit le Prix de Théâtre pour les meilleurs costumes dont elle a fait la création et la réalisation.

MAX VANDERVORST

spécialiste de la lutherie sauvage et compositeur

Max Vandervorst est musicien, compositeur et inventeur d'instruments. Depuis 1988, il crée des spectacles internationaux basés sur la musicalisation d'objets recyclés. Il est également compositeur de nombreuses musiques de scènes et concepteur de la « Maison de la Pataphonie » à Dinant (Belgique). Il a écrit plusieurs ouvrages de référence en matière de « Lutherie sauvage », qui ont inspiré quantité de projets artistiques en Europe et ailleurs. Il intervient régulièrement comme formateur et anime des workshops.

GAËTAN BULOURDE

musique

Après des études de mathématiques et suite à des rencontres avec des élèves des Beaux Arts et du CNDC (Centre National de danse contemporaine) à Angers (Maine et Loire, France) Gaëtan Bulourde commence à participer à des projets théâtraux et chorégraphiques en qualité de musicien et performeur dès 1989. Parallèlement, Il joue de la basse dans différents groupes de rock et de musique expérimentale. Depuis 2003, il vit et travaille à Bruxelles et a réalisé des bandes sons pour les spectacles de Maria Clara Villa Lobos et Martine Pisani entre autres...





FICHE TECHNIQUE

Durée 70 min

Equipe en tournée

1 régisseur , 4 danseurs, 1 chorégraphe

Selon le temps de montage disponible, il se peut que nous venions avec 2 techniciens au montage uniquement

Temps de montage

Entre 8 et 12 h dépendant de l'aménagement du théâtre (2 ou 3 services de 4 h)

Déchargement et montage : 2 services (idéalement)

Réglages : 1 service

S'il est impossible pour le théâtre de respecter ces temps de montage, des adaptations/ simplifications de la FT sont possibles, à discuter avec la compagnie

DIMENSIONS DU PLATEAU

Largeur plateau minimum 9 m (idéale 10 à 12 m)

Profondeur minimum 8 m (idéale 9 à 12 m)

Hauteur sous gril 6m

MATÉRIEL À ÊTRE FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

6 praticables à hauteur modulable

Boîte noire pré-montée avec 3 rues

Une sous-perche à 4 m de hauteur pour la patience

Sol : Tapis de danse noir

Consoles lumières ainsi que tous les projecteurs lumières (liste détaillée disponible sous demande)

Consoles son avec enceintes et retours sur le plateau

VIDEO

- 1 Vidéo projecteur avec shutter dmx (la compagnie peut en amener un)
- 1 câble DVI (distance nécessaire de la régie au VP)
- 1 câble SDI de 30m (distance nécessaire du bord plateau jusqu'à la régie)
- 1 câble VGA (distance nécessaire du milieu plateau jusqu'à la régie)

MATÉRIEL AMENÉ PAR LA COMPAGNIE

- 1 Macbook Pro avec Qlab
- 1 Macbook Pro avec Millumin et DLIGHT
- 1 caméra HD
- 1 convertisseur HDMI/SDI "black magic"
- 1 vidéo projecteur 6000 lumens
- 1 micro Sennheiser EW 172 G3 avec émetteur et récepteur
- 6 ventilateurs
- 2 machines à fumée

FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE DISPONIBLE SOUS DEMANDE

REMARQUES

Cette fiche technique est adaptable. Nous vous recommandons de nous contacter afin d'étudier ensemble toutes situations particulières ne correspondant pas aux conditions requises, et d'envisager de nouvelles possibilités.



NOËL AU THÉÂTRE

Du pays des merveilles à celui des poubelles

FR | Avec l'odeur de la cannelle et du sapin, c'est le retour de Noël au théâtre, un festival qui ouvre les portes de neuf des théâtres de la capitale au jeune public. Cette année, les festivités débute avec le nouveau spectacle de Maria Clara Villa-Lobos *Alex au Pays des Poubelles*. Une fable débridée et mouvementée dans un pays imaginaire inspiré par la réalité préoccupante des déchets. **ALICE BÉCHET**



me suis dit : « Ah non, ça, je ne vais pas pouvoir le faire devant un jeune public. » Le spectacle commence par un narrateur qui pose un cadre. Cette séquence est en partie inspirée par un court-métrage brésilien. L'ir me suis dit qui suit le parcours d'une tomate, depuis sa production dans une plantation jusqu'à son point d'arrivée dans la décharge publique de l'île aux Fleurs. Du coup, on distille pas mal d'informations en peu de temps. On a tout de même un petit peu coupé parce que les enfants décrochent plus vite, comme certains adultes d'ailleurs.

Vous êtes d'abord connue comme chorégraphe, la danse est-elle présente dans ce spectacle et quelle place occupe-t-elle ?

VILLA-LOBOS : C'est un spectacle très hétérogène. Il y a du théâtre d'objets, de la vidéo, de la danse, du théâtre et de l'acrobatie. J'ai choisi mes interprètes en fonction de ça, je les voulais très polyvalents, à l'aise dans différentes disciplines où chacun peut amener quelque chose de particulier. Dans mes spectacles, la danse n'est jamais abstraite, elle est toujours nourrie par le contexte. Ici, les passages et les mouvements dansés sont toujours liés

à ce qui se raconte dans chaque scène. Ça aide, par exemple, à définir les différents personnages que rencontre Alex dans ses péripéties.

Qu'avez-vous été chercher dans *Alex au Pays des merveilles*. Est-ce un récit qui compte pour vous ?

VILLA-LOBOS : Pas spécialement, c'est d'abord une référence collective, comme *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky l'était pour *Ma-Sacre*. Dans tous mes spectacles, j'ai joué avec des repères culturels qu'en suite je détournais. Dans *Alex*, j'aime évidemment beaucoup le côté non-sens qui rend toutes les divagations possibles. C'est une approche narrativement infériorisante. Le titre renvoie à l'idée d'un pays imaginaire où les choses sont étranges et fonctionnent autrement. Dans toutes les images de décharge que j'ai vues, les déchets forment de véritables paysages. Cette quantité abusive de déchets, surtout dans les pays moins développés, a quelque chose d'assez fascinant et c'est comme un pays où des gens vivent. ■

© ALEX AU PAYS DES POUBELLES
2014/2015 Théâtre Les Nouveaux

NL | Naar jaarlijks groeiende artsen de (vandaag) Brusselse theaters tijdens Noël au Théâtre hun deuren open voor het jonge volkje. Maria Clara Villa-Lobos mag de spits aflijnen met *Alex au pays des poubelles*.

EN | In keeping with their annual tradition, the (French-speaking) theatres in Brussels are opening their doors to young people for Noël au Théâtre. Maria Clara Villa-Lobos is kicking off with *Alex au pays des poubelles*.

Avec *Alex au pays des poubelles*, la chorégraphe Maria Clara Villa-Lobos revient au spectacle jeune public. Comme sa lointaine cousine Alice, la fillette entame un extraordinaire voyage au pays des déchets, une aventure pleine de rebondissements et de ressources. De quoi regarder autrement tout ce dont nous voulons nous débarrasser un peu trop vite.

Ce n'est pas la première fois que vous créez un spectacle jeune public, qu'est-ce qui vous y attire ?

MARIA CLARA VILLA-LOBOS : Comme *Titré* à titre, le dernier que j'ai réalisé pour les tout-petits a été une très bonne expérience. J'avais envie de retrouver le jeune public après *Ma-Sacre*. C'est un circuit très créatif où il y a une vraie demande. C'est moins saturé que le circuit « adulte » et le rapport avec les spectateurs y est très différent, beaucoup plus direct.

Quel a été le point de départ ?

VILLA-LOBOS : Tout est venu du titre *Alex au pays des poubelles* qui me traitait dans la tête depuis un moment. Dans mes précédents spectacles, j'ai beaucoup abordé la société de consommation et la gestion des déchets construite en quelque sorte, le dernier maillon de la chaîne. Les déchets, c'est comme la viande industrielle, ils sont tout autour de nous mais on ne les voit pas, ou, en tout cas, on ne les identifie pas nécessairement comme tels. Tout cela pose évidemment la question de l'après, du comment s'en débarrasser mais aussi de l'avant. Pourquoi produit-on des objets qui se défontent si vite ?

C'est un spectacle militant ?

VILLA-LOBOS : Ce n'est pas aussi appuyé que dans *Ma-Sacre*. C'est un spectacle qui pose un point de vue sur la surproduction et la surconsommation et il n'est pas nécessaire d'en rajouter. Bien sûr, j'ai

envie d'allumer une petite lumière dans la conscience pour ouvrir sur le futur et nourrir une réflexion qui pourrait nous éviter de nous enfoncer davantage. Il faut d'urgence inventer et appliquer d'autres méthodes que l'incinération et la mise en décharge. Après ça, c'est aussi une aventure très ludique et fantastique, sans temps mort. Ce n'est pas réaliste, on est dans la fable, même si j'ai tenu à insérer des images vidéo qui ramènent à la réalité des déchets sur la planète.

Travailler pour le jeune de public, ce sont des contraintes ou des libertés en plus ?

VILLA-LOBOS : Il me semble qu'on peut se permettre davantage, dans le sens où on a la liberté de la fantaisie puisqu'on est dans la logique d'un enfant. Avec les enfants, il y a forcément des choses qu'on ne va pas aborder frontalement, comme ce qui touche à la sexualité, mais ici, ce n'était pas du tout l'objet. À aucun moment, je

PLUS DE NOËL AU THÉÂTRE

JOSETTE

2014/2015 Théâtre National



Sur une vieille photo de classe, Martine Godard (Cie Arts et couleurs) a l'attention attirée par une petite fille au regard un peu flouté.

C'était, sa tante. Elle se renseigne auprès de ses proches sur cette fillette née en 1940 dans un village de Gauxme et s'attache à cette gamine difforme qui a dû affronter le regard des autres. Seule sur scène, Martine Godard raconte Josette devant une grande photo de classe qui s'anime. Avec humour et poésie, elle nous fait assisier à côté de celle qui semble toujours à côté de la plaque et nous fait deviner ce qu'elle voit quand elle regarde par la fenêtre.

© NOËL AU THÉÂTRE 2014/2015, théâtre.be, cie.be

SLAPSTIC

2014/2015 Le Théâtre du Théâtre



Le Skat Théâtre a refusé à se faire tout petit et à entrer dans une horloge pour y surprendre deux petits personnages mécaniques occupés à figurer consciencieusement les secondes et faire tourner les aiguilles. Mais il suffit d'un grain de sable pour gripper cette belle mécanique. Bien malgré eux, victimes des aléas du temps, nos deux robots vont s'humaniser et ventraliser pour sortir de ce piège. Mis en scène par Bruce Ellison, ce spectacle muet, cartonnien et musical met les pendules à l'heure.

BIZAR

2014/2015 Théâtre



C'est une petite dame un peu bouffonne qui voyage seule dans son appartement avec son vide d'exercice, son meuble fourre-tout et sa belle télévision. Quand un jeune homme, un peu trop enthousiaste, arrive pour réparer son appareil à images, c'est lui qui réunit pas à pas deux complices. Création collective mise en scène par le Théâtre des 4 Mains de Beauvechain, les Américains du théâtre musical De Kolonie, et mis en scène par le magicien des objets Pat Van Hemelryck. Bizar mène le théâtre d'objets, les marionnettes, le tout intégré dans une bonne dose de surréalisme à la belge.

CONTACTS



Diffusion

Flavia Ceglie
flavia.ceglie@gmail.com
+32(0) 477 447 549




Régie générale

Gaspar Schelck
gaspar.schelck@gmail.com
+32(0) 484 248 292

Production

Maria Clara Villa Lobos
xlproduction@hotmail.com
+32(0) 498 338 889

XL 
PRODUCTION
www.mc-villalobos.com

  
THÉÂTRE
DES
ANNÉES
THÉÂTRE
DE LIÈGE
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
✕ charleroi dances

