

Le Théâtre *Les Tanneurs* et Maria Clara Villa Lobos

# Alex au pays des poubelles



© Charlotte Sampermans

## Fiche Technique

*Création en décembre 2016 au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles*

**Conception et mise en scène :** Maria Clara Villa Lobos

**Scénographie :** Isabelle Azaïs

**Création costumes :** Nousch Ruellan

**Création son :** Max Vandervorst et Gaspard Herblot

**Création lumière :** Kevin Sage

**Avec :**

Clément Thirion, Clara Henry, Antoine Pedros et Gaspard Herblot

à la technique : Gaspar Schelck, Leopold De Neve et Jonathan Vincke

Un projet de la Cie *XL Production* en coproduction avec le *Théâtre Les Tanneurs*, le *Théâtre de Liège* et *Charlerois-Danses*. Maria Clara Villa Lobos est artiste associée aux *Théâtre les Tanneurs*.  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse

**Contacts :**

**Tour Manager :** Flavia Ceglie – tel : +32(0) 477 447 549 – mail : [flavia.ceglic@gmail.com](mailto:flavia.ceglic@gmail.com)

**Régie générale de tournée :** Gaspar Schelck – tel +32(0) 484 248 292 – mail : [gaspar.schelck@gmail.com](mailto:gaspar.schelck@gmail.com)

**Infos pratiques :**

**Durée du spectacle :** 1h10

**Personnel en tournée :**  
4 x danseurs  
2 x technicien  
1 x chorégraphe

**Services (de 4h) nécessaires :** Déchargement et montage : 1 services  
Pointage : 1 service  
Réglages : 1 service

(En fonction des salles le montage peut prendre parfois plus ou parfois moins de temps.)

**Dimensions idéales du plateau :** Rapport scène/salle : pleins-pied  
Pente : 0%  
Largeur plateau : 10m  
Minimum 8m  
Profondeur : 10m  
Minimum 8m  
Hauteur sous grill : 6m  
Minimum 5m  
Plateau : boîte noire à l'italienne avec minimum 5 rues + frises  
Sol : Tapis de danse noir  
Acces décors : 2mH/1mL

**Transport :** Nous tournons avec une camionnette de 10m cube. Un emplacement sécurisé devra être prévu dès notre arrivée et pour toute la durée du séjour.

**Remarques générales :**

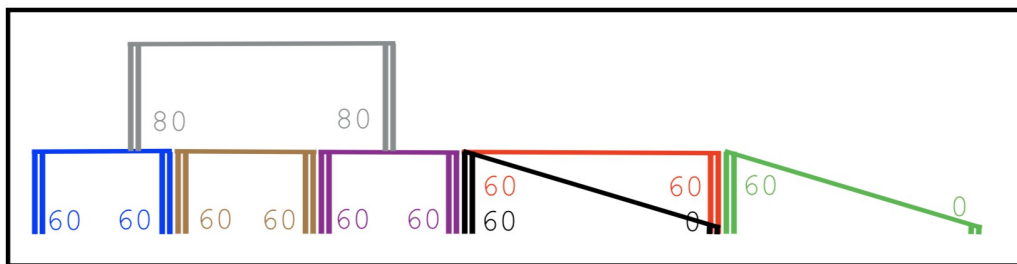
- Le plateau et les cintres seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe.
- Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est obligatoire.
- Dans tout les cas, une étude approfondie réalisée par nos soins permettra de vérifier la faisabilité de l'accueil du spectacle. Si votre espace est trop petit, quelques aménagements peuvent peut être rendre l'accueil possible. La scénographie est modulable.
- Afin de préparer au mieux notre venue il est souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF ou JPG, ainsi que des photos de la salle.
- Votre fiche technique devra nous parvenir par email accompagné des coordonnées de la personne qui s'occupera de notre accueil ainsi que l'adresse de livraison du décors.

## Plateau :

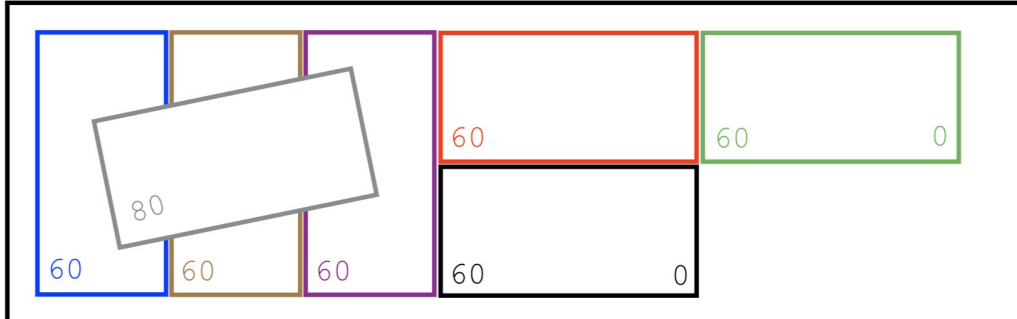
Matériel demandé :

- Une boîte noire à l'italienne avec au minimum 5 rues
- Sol : Tapis de danse noir
- Une perche ou une sous-perche de 9m à 4m de haut pour la patience
- Une frise pour caché les liches, la patience et la sous-perche
- 7 praticables
- Pieds de praticable : 4x80cm, 20x60cm et 4x0cm
- Des pains de lestages, des pinces à pendrillons, du tape toilé et tapes en tout genre

Front view



Top view



Matériel fourni par la Cie :

- 3 grandes baches recouvertes de détritrus (sacs plastiques)
- 1 patience de maximum 10m d'ouverture
- 1 bache pour la patience (4mx10m)
- 1 lit
- 1 grande poubelle
- 1 écran de projection portable
- 1 tente Quechua
- 1 table à roulettes
- deux meubles en bois
- Quelques brols à jeter dans la décharge

## Lumière :

### Matériel demandé :

- 48 circuits 2kW
- 11 PC 1kW lentille martelée Robert Juliat (+ PF)
- 1 PC 2kW (+PF)
- 7 PAR 64 CP 60 (+PF)
- 3 PAR 64 CP 61 (+PF)
- 3 PAR 64 CP 62 (+PF)
- 6 Découpe 1kW (28°/54°) (+ PF & porte Gobo)
- 2 Découpe 1kW (16°/35°) (+PF)
- 2 Découpe 2kW (29°/50°)(+ PF & porte Gobo)
- 3 Horiziode 1kW
- 9 PAR LED
- 2 rampes dichro sunstrip
- Une machine à fumée
- de quoi faire des bleus (pas compté dans le nombre de circuit)
- Gélamines :
  - 3 x L106 ACP 1kW
  - 12 x R119 (frost) PC 1kW
  - 4 x 201 PC 1kW
  - 1 x L132 PC 2kW
  - 1 x L200 PC 1kW
  - 2 x L711 2kW Profile
  - 1 x L116 PAR
  - 1 x L711 PAR
  - 6 x L128 PAR
  - 4 X L152 PC 1kW
  - 1 x L152 1kW profile
  - 2x L203 1kW profile

### Matériel fourni par la Cie :

- 6 ventilateurs
- 2 machines à fumée
- 1 TL Fluo
- 1 Macbook Pro avec Dlight
- 1 boîtier Enttec
- 2 contrôleur midi
- 6 gobos
- 2 par 36 motorisés
- 1 projecteur dmx "poseidon"
- 1 vieille TV

**Son :**

Matériel demandé :

- 1 console numérique (min 5 IN – 8 OUT)
- Câbles adaptateurs pour rentrer et sortir de la console
- 1 mini-jack sur DI
- 1 PA adapté à la salle
- 2 retours sur le plateau
- 2 enceintes sur pieds au lointain derrière le fond noir

Matériel fourni par la Cie :

- 1 Macbook Pro avec Qlab
- 1 micro Sennheiser EW 172 G3 avec émetteur et récepteur
- 1 Ipad

**Vidéo :**

Matériel demandé :

- 1 vidéo projecteur 8000 Lumens avec une optique 1,8 situé à maximum 10m du bord plateau
- 1 shutter
- 1 câble HDMI (distance nécessaire de la régie au VP)
- 1 câble VGA (distance nécessaire du milieu plateau jusqu'à la régie)

Matériel fourni par la Cie :

- 1 caméra HD
- 1 écran moniteur VGA
- 2 vidéo projecteurs + cablage

## **Habillage et loges**

Nous avons besoin d'une grande loge pour 5 personnes munie de douches, de serviettes, de miroirs, de fruits secs, de mignardises, d'eau (pas de bouteille en plastique), de café et de thé.

### **Important :**

Afin de réduire notre empreinte écologique nous demandons au théâtre qui nous accueille :

- De fournir une fontaine à eau ou un accès rapide et proche du plateau à de l'eau courante afin de ne plus utiliser de bouteilles en plastique.
- De faire attention à la sur-consommation d'emballage plastique et de privilégier le vrac pour les loges.
- de fournir les 3 poubelles de tri obligatoires à Bruxelles :
  - une poubelle pour les déchets résiduels et ménagers.
  - une poubelle pour les papiers et cartons.
  - une poubelle pour les bouteilles en plastiques, canettes et berlingots.

**Planning de montage et personnel demandé :****J-1 pour des représentation à 10h et à 14h**

9h00 – 13h00	Déchargement Montage boîte noire Montage lumière Montage plateau	2 régisseurs plateau 1 régisseur lumière
<b>13h00 – 14h00</b>	<b>Pause</b>	
14h00 – 18h00	Suite montage Réglage lumière Montage son/vidéo Réglage son/vidéo	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son
<b>18h00 – 19h00</b>	<b>Pause</b>	
19h00 – 20h30	Finitions Raccord technique avec danseurs Mise en place Conduite Son et Lumière	1 régisseur

**Jour J**

8h30 – 10h00	Reglage de dernière minute	2 régisseurs
10h00 – 11h10	Représentation	1 régisseur
<b>12h00 – 13h00</b>	<b>Pause (les danseurs ont besoins de manger assez tot pour avoir le temps de bien digérer avant la deuxième</b>	
14h00 – 15h10	Représentation	1 régisseur
Après la représentation (+/- 2h)	Démontage et chargement	2 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son