



MAS- SACRE

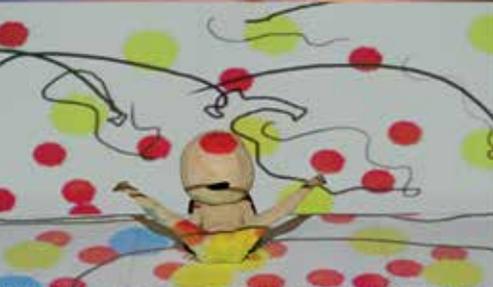
Maria Clara
Villa Lobos

CREATION 2014



COPYRIGHT PHOTOGRAPHY : SILVANO MAGNONE & ZENO GRATON





COMPANY PRESENTATION

XL PRODUCTION MC VILLA LOBOS

XL production was founded in 2000 in Brussels by Brazilian dancer/choreographer Maria Clara Villa Lobos after her first group creation "XL, because size does matter" which inspired the name of the structure. XL production stands for an extra large conception of what dance can be, as MCVL's work is hybrid, unconventional and questions the codes of representation. Composed by a crew of international freelance collaborators, MCVL likes to work with "acting dancers" and "dancing actors", erasing the borders between these two categories.

Since 2000, XL production has been producing dance-theatre performances which have been shown to a wide range of audiences, from school groups of children to teenagers, as well as adult audiences,

in renowned theaters and festivals around the world.

What characterizes the company's works is its critical and provocative, yet very humorous and visual approach to social topics, mass media and mass culture in general. The accessible and original aspects of the company's works have been appreciated over the years by professionals and audiences alike. Since 2011, the company has been quite active in the youth dance & theatre field, with the creation and touring of "Têtes à Têtes" which has opened new doors and perspectives for the company, allowing it to explore new ways of communicating with different audiences.



XL PRODUCTION'S HISTORY IN KEY DATES:

2000	Creation of the piece « XL, because size does matter » in Brussels. The piece is highly acclaimed in the field and sets off the career of Villa Lobos as a choreographer. The piece tours nationally and internationally in more than 10 countries (Belgium, France, Austria, Poland, Germany, England, Danemark, Sweden, Switzerland, Brazil...) mainly between 2000 and 2006.
2001 - 2002	XL Production establishes as a company, in residence at Villanella, production house based in Antwerp
2002	Creation of the piece « XS », a production for children, produced by Villanella, touring in Flanders and Holland
2003	Creation of « M, an average piece » in Brussels
2004	« XL, because size does matter » is presented at Théâtre de la Bastille in Paris, with great success, the piece tours in France for the next two seasons

2005	« M, an average piece » is presented at Théâtre des Doms in Avignon's Off Festival, touring in France, South Korea, Brazil amongst others. Creation of the solo « XXL », made to measure for an « xxl » performer.
2006	Touring of the pieces « XL » and « M » in Belgium,France,England, Brazil, Portugal...
2007 - 2008	Creation at Théâtre de Liège of the piece « Super ! », in co-production with Charleroi-dances. Touring of « XL » and « M » in Germany, Holland.
2009 - 2010	Creation of the solo « Head On », at Brigittines in Brussels
2011	Creation of the youth dance theatre production « Têtes à Têtes » at Rencontres du théâtre jeune public » in Huy, Belgium
2012 - 2013	Touring of « Têtes à Têtes » in Belgium, France, Italy and Brazil. MCVL is invited to become artist in residence at Théâtre Les tanneurs in Brussels for 3 seasons. The pieces « XL » and « M » are taken back at this occasion, to celebrate the 10th anniversary of the company.
2014	Premiere of Mas-Sacre at Théâtre Les Tanneurs. The piece is selected by Théâtre des Doms to be performed during the Off festival of Avignon where it is highly acclaimed by the press and audience.
2014 - 2015	« Têtes à Têtes » will be entering its 4th season of performances, starting at La Biennale de la danse in Lyon, and tours further in Belgium, Holland, France, Switzerland and Italy...



THE SHOW

MAS-SACRE

At the occasion of the 100th anniversary of the premiere of "Sacre du Printemps" in Paris, in May 1913, Maria Clara Villa Lobos takes the chance to give her own dance-theatre version of this historical and major piece of the dance repertory.

The piece was qualified as "Massacre du Printemps" by outraged spectators who were shocked by Nijinsky's avant-gardistic choreography as well as by the revolutionary aspect of Stravinsky's music. With "MAS-SACRE", MCVL wants to refer to that page of history in an ironic manner, by taking the idea of « massacre » literally, taking as main subject the production and slaughter of the thousands of animals

which are daily killed to feed us. She combines in this way the desire to work on the music of Stravinsky, with the wish to reflect upon this crucial subject and continue her investigation, as previously with XXL, XL and M, of consumer society. The profit oriented methods of the industrial livestock production system dialogues with the violence present in the music of Stravinsky, in a set that combines projected images with the movements of the performers. These incarnate, in the first part of the show, meat factory workers, in an awkward and comical ballet of flying chickens and mechanically synchronized steps, inspired by the machines used in the meat factories. The set created by Frédérique De Montblanc, composed by plastic translucent curtains all around stage plunges the spectator into the cold atmosphere of a factory, while the video created by Lucas



Racasse creates a changing environment that accentuates the immersive experience.

In the second part of the show, a shift occurs and the relation between animal meat and human flesh is explored and becomes the main focus. By juxtaposing the body of a naked dancer and that of a chicken, the spectator is confronted to the anatomical similarities between the two bodies. The chicken becomes « alive » by the manipulation of the performers, creating a strange pas-de-deux with the dancer, reminding us of the fragile and mortal nature of all living beings.

Radically changing atmosphere, just like in Stravinsky's music, the meat factory workers transform into hungry clowns, inspired by Ronald Mac Donald, the emblematic mascot of the world's largest fast-food corporation. The ritualized sacrifice of a "man-pig" becomes the symbol of our own contradiction : who and



what are we actually sacrificing today for the sake of profit, for the sake of our meat driven diet ? Problems such as obesity, deforestation and degradation of the environment which are referred to in the piece, give a contemporary interpretation of the idea of sacrifice, present in the original ballet of « Sacre du printemps », where a young virgin is sacrificed to the Gods of fertility.

With humour, intelligence and irony, "Mas-Sacre" reinterprets Stravinsky's Masterpiece with a critical gaze upon consumer society and asks the question : is animal meat really just like any other consumption good that we buy ?

Link to view the teaser online :

<http://vimeo.com/90869108>

Link to view the full show online :

<http://vimeo.com/90984435>

(access code : [lestanneurs7321](#))



CREDITS

Conception / direction / choreography : **Maria Clara Villa Lobos**

Performers : **Coral Ortega, Barthélémy Valmont, Clément Thirion, Alberto Velasco**

Music : **Igor Stravinsky, Brigitte Bardot**

Soundscapes : **Gaetan Bulourde**

Rhythm and musical analysis : **Michel Debrulle**

Video : **Lucas Racasse**

Light design : **Jean-François Dubois**

Set design and costumes : **Frédérique de Montblanc**

Duration : **50 mins**

PRODUCTION

XL Production, in co-production with Théâtre Les Tanneurs

The piece was created with the financial support of Fédération Wallonie Bruxelles/ Dance department.

Project partners : Grand studio (Brussels / Belgium)

Maria Clara Villa Lobos is currently artist in residence in Théâtre Les Tanneurs in Brussels.

PRESS EXTRACTS

MCVL knocks hard, very hard, cutting into the « fat » of the food industry, with a deliberately provoking piece...

~ CATHERINE MAKEREEL , LE SOIR ~

Pertinent and disturbing, the questions raised by « Mas-Sacre », confirm MCVL's rather rare position, of a choreographer who cultivates in her practice a critical gaze upon society.

~ MARIE BAUDET, LA LIBRE BELGIQUE ~

MCVL manages here to create something fascinating, both political, terribly funny and very beautiful.

~ JEAN LUC PORQUET, LE CANARD ENCHAÎNÉ ~

Radical and engaging, the piece by MCVL is a feast of subversion and modernity !...

It's funny, it's cruel, it's beautiful and puts us spectators face to face with our responsibility as blinded consumers...

~ DELPHINE MICHELANGELI, ZIBELINE ~

BASIC TECHNICAL ELEMENTS

(for a detailed technical rider please contact the company)

CREW ON TOUR :

- 4 dancers
- 2 techniciens
- 1 choreographer (optional)

STAGE DIMENSIONS :

- stage depth : 12 m
(necessary for retro-projection)
- stage width : 10 m or more
- height : 6 m

SET AND OTHERS :

- The set is composed by plastic curtains which form a rectangle all around stage
- The back drop is a screen brought by the company (7 m wide x 3,7 m high)
- Grey dance carpet is necessary
- A video projector of 5000 lumens is required (both can be eventually brought by company when transportation by van is possible)

SET UP TIME / SET DOWN :

(depending on the local conditions, the set up time can vary)

- Approximate set up time : 8 hours / 1 full set up day is preferable if rehearsals before the show are necessary
- Set down : 4 hours

CONTACT

TECHNICAL DIRECTOR

Jean-François Dubois

jefdubois@gmail.com

+32 476 985 484

THE CHOREOGRAPHER

MARIA CLARA VILLA LOBOS (MCVL)

Maria Clara Villa-Lobos was born in Brasilia, Brazil in 1972 . Globe trotter since the age of 3, she leaves for East Berlin in 1989 to study ballet and modern dance at the « Staatliche Ballettschule Berlin ». After graduating, she works as a free-lance dancer in Europe, dancing with Caprioli Dance co and Rui Horta from S.O.A.P.

She is then selected for the first year of P.A.R.T.S, the famous contemporary dance school in Brussels, directed by Anne Teresa De Keersmaeker.



She works then for different choreographers such as Willi Dorner, Christine De Smedt and Les Ballets C. de la B., Sasha Waltz, Thomas Lehmen and Tino Seghal amongst others while creating her own projects since 1997 with short pieces such as Home sweet home and Trio. In 2002 MCVL sets up her own structure, “ XL Production” and she has since then been mainly active as a choreographer. Her work has been presented in renowned theatres and festivals such as Impuls Tanz in Vienna, Panorama festival in Rio de Janeiro, Bienal de dança in Fortaleza, FID in Belo Horizonte, Théâtre de la Bastille in Paris, Les Hivernales, Théâtre des Doms in Avignon, The Place in London or Dansens Hus in Stockholm, amongst many others. Since 2000, she has also been a frequent collaborator of “Bal Moderne”, creating several short choreographies in that frame. She is also a certified Iyengar yoga teacher and teaches regularly dance and yoga to children at Dancing Kids in Brussels.

XL PRODUCTION ON TOUR 2014-2015

MAS-SACRE

Premiere in Feb 2014 @
**Festival Pays de danses in
Belgium.**

**Théâtre Les Tanneurs /
Brussels :** from 25th of Feb >
March 1st 2014
**Les Hivernales / Théâtre des
Doms / Avignon :** From July
10th until July 20th 2014

Information about upcoming
tours will be out soon, please
check www.mc-villalobos.com

TÊTES À TÊTES

Cultura Nova (Holland) :
07.09.14

Théâtre de Vénissieux :
Biennale de Danse de Lyon
25 > 27.09.14

Espace Albert Camus :
Biennale de Danse de Lyon
30.09 > 03.10.14

Genk (Be) : 19 > 21.10.14

Eeklo (Be) : 26.10.14

Oudenaarde (Be) : 28.10.14

Beerse (Be) : 02.11.14

Asse (Be) : 03 & 04.11.14

Vilvoorde (Be) : 16.11.14

Bornem (Be) : 18.11.14

Waregem (Be) : 23.11.14

Festival EviDanse (CH) :
28 & 29.11.14

Sint-Gilles-Waas (Be) : 02.12.14

Mechelen (Be) : 07.12.14

Maaseik (Be) : 14.12.14

Koksijde (Be) : 16.12.14

Dilbeek (Be) : 20.12.14

Lecce (IT) : les 05 & 06.01.15

Ville de Vernier (CH) :
16 & 17.01.15

Luchtbal (Be) : 12.02.15

Wevelgem (Be) : 15.02.15

Ieper (Be) : 16.02.15

DansFabrik (Brest-Fr) :
24 & 25.02.15

Teatro Crest (Taranto - IT) :
01 > 03.03.15

Teatro Stabile di Udine (IT) :
09 > 15.03.15

Théâtre du Vellein (Fr) :
24 > 27.03.15

**Grand Angle, scène Rhône-
Alpes de Voiron (Fr) :**
31.03 > 02.04.15



De la fougue et du (bon) cru aux Hivernales

Au **Off d'Avignon**, le Centre de développement chorégraphique **Les Hivernales** est le seul plateau entièrement dédié à la danse, et offre depuis le 10 juillet une vitrine bien composée, et idéale, à sept compagnies régionales. Artistes de la région Paca, **Michel Kelemenis** et **Christian Uhl** se relaient le matin dans des œuvres lumineuses et pensées (*Siwa* et *Zoll*). Les pièces de groupe, et l'envoûtant solo *Dorothy* d'**Anthony Egéa** interprété par **Vanessa Petit** et accessible au jeune public, se succèdent jusqu'au soir, remplissant et enthousiasmant les salles de par leur diversité. Dans le festival de théâtre, la danse s'est fait une place privilégiée !

Ainsi, dans *Silans*, **Brahim Bouchelaghem** (région Nord-Pas de Calais), remarqué au festival d'hiver dans son solo *What did you say ?* sur des calligraphies de Carolyn Carlson, entraîne à sa suite cinq danseurs hip hop dans une pièce fougueuse et enlevée qui délivre, en miroir inversé, la douce sensation d'un vivre (danser) ensemble de tous les possibles. Le danseur chorégraphe aurait-il réussi à dompter le don d'ubiquité ? Les interprètes, métissés, jeunes, aériens et physiques, dont les regards étrangement fixes intriguent cependant, se lancent dans une partition maîtrisée, tracent leur chemin de liberté, se rejoignent, s'enflamment, s'endiamant, apparaissent où on ne les attendait pas, et ralentissent la cadence pour extraire,



muscle par muscle, le mouvement dans son essence. Des tableaux de corps qui s'ajustent, se démultiplient et écrivent dans le faisceau du temps leur histoire commune. Plus radicale et engagée, la pièce de **Maria Clara Villa Lobos** est un régal de subversion et de modernité ! *Mas-Sacre*, accueillie en co-réalisation avec le théâtre des Doms, porte la folie et l'originalité de la «belgitude» en elle. Quelle intelligence d'écriture, lorsque la chorégraphe ose porter et croiser sur scène, pour revisiter le *Sacre du Printemps*, un regard critique sur les abus de l'industrie alimentaire sans tomber dans la mesquinerie ou la mascarade. C'est drôle, c'est cruel et c'est beau, ça grince aux entournares, parce que nous voilà frontalement mis en face de notre responsabilité de consommateurs aveugles, et de notre lien hypocrite avec les animaux ; ça caquette, ça bêle et ça coupe des têtes, mais ça ne plie jamais. Une rigueur enthousiasmante conduite jusqu'à l'épilogue,

sur des vidéos crues et plus que parlantes, et des interprètes qui performent sans se la jouer. Et puis... ça danse (moment d'anthologie lorsque la danseuse sublimement nue rejoue l'origine du monde et confond son anatomie avec celle des volatiles), s'accordant sur Stravinsky superbement ! Une tuerie !

DELPHINE MICHEL-ANGELI

L'été particulièrement danse au CDC
jusqu'au 27 juillet (relâche le 15)

Les spectacles se jouent
jusqu'au 20 juillet
du 22 au 27 juillet, lecture *Et tu danses*, Lou
par **Pom Bessot** et **Philippe Lefait**

CDC Les Hivernales, Avignon
04 90 82 33 12
www.hivernales-avignon.com



Le Canard Enchaîné / 16 Juillet 2014

MAS-SACRE. Prenez, d'un côté, la musique frénétique du «Sacre du Printemps», de Stravinsky, et de l'autre, le massacre industrialisé dont sont victimes poulets et cochons. Mélangez, secouez, cela donne un court spectacle (1 heure), cru, cruel, gore, halluciné, qui époustoufle. Théâtre ou danse ? Peu importe : nous sommes dans un abattoir, des cadavres de poulets voltigent entre les mains de trois danseurs et d'une danseuse, imaginez «Les temps modernes», de Charlot, revisités, vous y êtes. Bientôt, à la dénonciation du traitement que nous faisons subir aux animaux vient se joindre une interrogation sur la chair, celles des humains, sa mise à nu, son étrangeté, son animalité, ne sommes-nous pas viande, nous aussi ? Il y a du sang, des cris bouleversants de bêtes qu'on va tuer, un cochon qu'égorge des clowns tout droit sortis de chez McDo, le tout sur fond de vidéos documentaires. La chorégraphe Maria Clara Villa Lobos a réussi là quelque chose de fascinant, à la fois politique, méchamment drôle et très beau. Et le tout sans un mot. Aux Hivernales.

Par Jean Luc Porquet

Danse dans l'usine à viande

Maria Clara Villa Lobos revient avec une chorégraphie sur la musique du «Sacre du printemps» de Stravinsky où chairs animales et humaines se confondent.

DIDIER BÉCLARD

Pendant que le public prend place, des nettoyeurs effacent des traces rouges au sol. L'écran géant annonce «partie 1». Des images vidéo montrent un œuf qui éclot et les premières respirations d'un poussin, sur fond de viande hachée. Ce qui ressemble à des employés d'une usine à viande travaillent à la chaîne, manipulant des poulets morts avec lesquels ils se mettent à jongler. Les poulets que l'on a vus naître et grandir à l'écran ne sont plus que des objets de chair morte. Puis les corps humains subissent le même sort. Les travailleurs entament un pas de danse au conditionnement avant de sembler se détraquer complètement.

Le second tableau commence – après «une pause publicitaire» – par une nature morte avec le corps d'un coucou, manipulé devant la caméra. Sur une table métallique, juste à côté, une danseuse s'inspire des mouvements imposés à l'animal. À moins que ce ne soit le contraire, les gestes se confondent. Après un fondu au noir, trois des travailleurs déguisés en clown façon Ronald McDonald, déshabillent le quatrième, le triturent, le suspendent avant de le dépecer. Les hommes ne sont pas à l'abri de la violence infligée aux animaux.

Animalisation

Le titre «Mas-sacre» de la pièce de Maria Clara Villa Lobos (MCVL) ne fait pas uniquement référence à cet univers de boucherie. «Au départ du projet, explique la choré-



«La révolution se fait dans l'assiette, l'acte de consommer est un acte politique.»

graphie, il y avait l'envie de travailler sur *Le sacre du printemps* (qualifié de massacre lorsqu'il a été présenté, NDLR). Je me suis demandé comment aborder ce mastodonte. Après plus de 200 versions de ce monstre sacré de la culture européenne, je n'avais pas d'autre choix que de me le réapproprier. Parmi plusieurs idées, j'ai retenu celle de chair, humaine à la base, travailler avec le corps exposé, avec l'idée de mal-léabilité. Progressivement, cela a évolué vers la chair animale et j'ai voulu faire le lien entre les deux.»

La pièce explore, en effet, les rapports

homme-animal, la perte du contact avec le naturel, l'industrialisation qui traite des êtres vivants comme des objets et mécanise, banalise notre propre violence. «La révolution se fait dans l'assiette, clame MCVL. L'acte de consommer est un acte politique. Les gens doivent être conscients de ce qu'ils font quand ils mangent telle ou telle viande. C'est par là que l'on va se réapproprier une qualité de nourriture, une qualité de vie.»

En remplaçant le «Sacre du printemps» dans le contexte d'une usine à viande, Maria Clara Villa Lobos a voulu sortir du rapport homme-femme de la chorégraphie de Nijinski, tout en conservant l'univers de primitivisme, de rituel, de sexualité sauvage. «Le sujet de *l'élevage industriel se marie bien avec le Sacre*», ajoute la chorégraphe. *Les à-coups, la dynamique de la musique peuvent être associés à la violence.*»

Les âmes sensibles ne doivent pas s'inquiéter, la pièce est loin d'être gore. Dans la première partie, la gestuelle minimale et répétitive des danseurs évoque les machines industrielles tandis que la seconde s'attache aux similitudes de l'anatomie du corps humain et de celui de l'animal. La scène du «duo» de la danseuse et du coucou est remarquable d'élégance et de précision. L'énergie, présente de bout en bout, monte en symbiose avec la musique pour former une pièce cohérente, et interpellante.

«Mas-sacre» au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles jusqu'au 1^{er} mars. Rés.: 02/512.17.84 ou www.lesanneurs.be

MCVL

DANSEUSE ENGAGÉE

Née en 1972 à Brasilia, cette fille de diplomate et petite-nièce du compositeur classique Heitor Villa-Lobos a peu vécu au Brésil. Elle a néanmoins vécu la naissance du rock brésilien avec le groupe Legião Urbana dont son frère Dado était guitariste ce qui l'a influencée, notamment dans son côté punk, dit-elle. Formée à la Staatliche Ballettschule de Berlin, elle travaille en Suède et au Brésil avant d'étudier en 1995 à P.A.R.T.S., sous la direction artistique d'Anne Teresa De Keersmaeker. Ensuite, elle développe son travail chorégraphique avec différentes pièces et crée notamment en 2000 «XL, because size does matter» qui parle de la malbouffe. Depuis ce moment charnière, elle s'emploie à créer le lien entre la danse et la réalité, à ancrer la danse dans quelque chose de concret, avec en ligne de mire la société de consommation. Mais toujours avec la pointe d'humour qui fait mouche.

Mas-sacre

Critique du Soir

★★★ (Avis de la rédaction)

Soyez prévenus : si, après avoir vu « Mas-sacre », vous ne devenez pas végétarien, vous ne verrez, à tout le moins, plus jamais les cuisses de poulet dans votre assiette de la même façon. Maria Clara Villa Lobos fait fort, très fort, tranchant dans le lard de l'industrie alimentaire, avec une pièce volontiers provocante. La chorégraphe, qui avait déjà creusé les dérives de la société de consommation dans sa trilogie *M, XL et XXL*, se concentre cette fois sur la barbarie de l'élevage industriel, histoire de nous rappeler le contexte sanglant qui sous-tend nos coups de fourchette.

« Mas-sacre », c'est donc d'abord un jeu de mot, inspiré des débuts sulfureux du mythique ballet de Nijinski sur la musique de Stravinsky : « Le sacre du printemps ». L'accueil fut si scandalisé par cette ensemble hors-norme pour l'époque, que la presse le qualifia, en 1913, de « massacre du printemps ». Cent ans après, sur cette même musique de Stravinsky, Maria Clara Villa Lobos prend ce massacre au pied de la lettre, transformant les thèmes originaux d'adoration de la terre et de sacrifice pour les transposer à notre rapport contemporain à la nature, d'une aveugle inhumanité dans son exploitation alimentaire.

Les corps des danseurs sont d'abord engagés dans des gestes mécaniques, de plus en plus déréglés, évoquant l'infémal engrenage de l'élevage à l'abattage jusqu'à l'emballage des animaux. Tandis qu'à l'écran défile les images très explicatives de la barbarie à l'œuvre dans les abattages de masses, les danseurs, dans la blancheur immaculée de leur uniforme « sanitaire », manipulent sans manière, comme des automates, la chair de vrais poulets, roses et déplumés, prêts à être passés au four de nos confortables repas du dimanche. Sauf que peu à peu, le corps des danseurs adopte lui-même les mouvements de ces poulets malmenés.

Dans un tableau de toute beauté, le corps entièrement nu de Coral Ortega mime, sur un froid plan de travail en inox, un cadavre de poule manipulé en direct juste à côté. Soudain, la chair inerte de cet animal destiné aux rayonnages des supermarchés recouvre un soupçon d'humanité. Si la démarche de Maria Clara Villa Lobos s'avère fort démonstrative - on aurait aimé voir son propos à l'œuvre sans l'appui de vidéos parfois écrasantes - elle n'en recèle pas moins des moments puissants comme cette scène finale du sacrifice où l'un des danseurs, tout en surpoids mis à poil, est lui-même ficelé et pendu comme un cochon prêt à passer au brochet, en offrande au tout-puissant clown jovial d'une célèbre marque de hamburgers. Rodrigo Garcia, roi des dénonciations de la surconsommation à coups de symboles commerciaux et giclures de ketchup enrégées, n'aurait pas mieux fait.

CATHERINE MAKEREEL



CONTACT

XL Production

xlproduction@hotmail.com
www.mc-villalobos.com
+32(0)498/33.88.89

