



PRÉSENTE



SPECTACLE DE THÉÂTRE-DANSE À PARTIR DE 6 ANS

DESIGN COUVERTURE : ILKA DE MEYER

PHOTOS DU DOSSIER : CHARLOTTE SAMPERMANS

PRÉSENTATION DU PROJET



« CAMPING SAUVAGE »

Durée : +- 50 minutes

Conception, chorégraphie et scénographie : Maria Clara Villa-Lobos

Créé en collaboration avec : Hippolyte Bohouo et Tomas Danielis / avec dans le rôle de l'ours
Barthélémy Manias ou MC Villa-Lobos en alternance

Costumes : Barbara Mavro Thalassitis / **Musiques :** A.W.Mozart, J.S. Bach, Edvard Grieg, Kevin
Macleod... **Montage sonore :** Gaëtan Bulourde

Création lumières et régie générale : Emma Laroche

Production : XL Production **Co-production :** Charleroi-Danse, avec le soutien du Théâtre Marni, Pierre de
Lune et La Roseraie. Avec l'aide du service de la danse, XL Production bénéficie d'une aide structurelle
de la FWB.

En quête de connexion avec la nature, un homme se trouve un petit coin de verdure, y installe sa tente, une chaise et de menus objets. Il s'apprête à savourer ce moment de paix lorsque débarque un autre individu qui s'installe juste à côté...

Avec ce spectacle de théâtre-danse destiné au jeune public, *XL Production* aborde la question du rapport à l'autre, à l'étranger notamment, à l'heure où la montée des mouvements identitaires en Belgique et ailleurs inquiète et divise nos sociétés multiculturelles. La chorégraphe fait le choix d'aborder ce sujet sensible par le biais de l'humour, en faisant se côtoyer deux individus qu'à première vue tout oppose : l'un est blanc, réservé, maniaque et plutôt asociale, l'autre est noir, décontracté, extraverti et avenant. S'appuyant volontairement sur certains clichés liés aux cultures européenne et africaine, ainsi que sur le bagage gestuel de chacun des interprètes, une relation entre les deux hommes va se développer. A la bienséance initiale, quasiment cordiale, succède bientôt un conflit, alimenté par les pulsions qui sommeillent en chacun...Ce qui était une plaisante perspective de détente se mue soudain en terrain de lutte, en jeu de domination, en règlement de comptes.

Lorsqu'un ours sauvage débarque, les forçant à s'unir pour survivre, la relation va se transformer, chacun allant au-delà des a priori, pour construire un terrain d'entente.

«Camping Sauvage » voyage ainsi de l'opposition vers la complémentarité, pour finir dans une fusion joyeuse des styles musicaux et dansés incarnés par chaque personnage, affirmant ainsi que le mélange des cultures dans nos sociétés est une source de richesse et de créativité.

NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHE :

Dans le cadre de cette nouvelle création, il s'agit de faire cohabiter dans un même espace, deux individus très différents. J'ai choisi pour cela de travailler avec deux interprètes d'origines différentes, l'un originaire de Côte d'Ivoire, Hippolyte Bohouo et l'autre slovaque, Tomas Danielis. J'ai souhaité ainsi m'imprégner du bagage culturel et gestuel de chacun en soulignant leurs particularités non seulement dans le but de créer un contraste, voire une confrontation mais aussi afin de souligner la richesse et la spécificité de ce que chacun incarne à travers son parcours et ses origines, même si celles-ci peuvent être associées à des « clichés » de ces cultures respectives, c'est-à-dire à la danse et musique africaines dans le cas d'Hippolyte et à la danse et musique classiques dans le cas de Tomas, la danse contemporaine étant le langage qu'ils ont en commun.

Nous sommes tous des vecteurs culturels divergents, à travers ce que nous incarnons volontairement ou involontairement, à travers nos origines, notre couleur de peau, notre condition sociale, notre parcours et nos expériences. C'est ce que j'ai souhaité mettre en avant dans ce projet qui aborde, outre la notion d'identité liée à une culture "héritée", la question du comportement humain de manière générale, tout en évoquant la xénophobie croissante dans nos sociétés, qui met à mal le vivre ensemble.

Le cadre du "camping" m'est apparu comme une manière concrète et ludique d'aborder le vivre ensemble, car chacun s'approprie et personnalise un espace qui n'est pas le sien à la base, y "fait sa vie" à son rythme, tout en co-habitant cet espace avec d'autres, ce qui me semble être la base du vivre ensemble. Le camping peut être vu comme un microcosme, ou un vivarium à partir duquel le comportement humain peut être observé à la loupe, épinglé. Ni vraiment privé, ni tout à fait publique, on y mène des activités habituellement reléguées à la sphère privée, tout en étant exposé au regard des autres. Dès lors cette situation a soulevé des questions qui ont nourri le processus de création :

Comment le regard des autres change t'il notre attitude ?

Comment chacun habite et personnalise un espace par sa présence, ses gestes, sa manière de bouger ?

Comment gérer les éventuels conflits (autour d'une frontière, d'une nuisance sonore par ex)?

Comment la rencontre avec un inconnu se fait-elle ?

Comment arriver, malgré les différences et désaccords, à trouver un terrain d'entente avec quelqu'un de « différent » de nous ?

Outre le jeu sur les contrastes déjà évoqués, le spectacle joue également sur les similitudes et l'effet « miroir » entre les deux hommes puisque l'espace scénique scindé en deux par la frontière entre leurs terrains respectifs, établit visuellement cette relation en miroir. Celle-ci est ensuite développée et déclinée d'un point de vue relationnel et chorégraphique tout au long du spectacle, jouant ainsi sur l'idée qu'au fond ils se ressemblent bien plus qu'ils ne l'imaginent, chacun étant en quelque sorte le reflet de l'autre.





DATES PRÉVUES EN 2020-21 :

Le calendrier des dates a été fortement chamboulé dû aux périodes de confinement successives...

La première du spectacle, prévue initialement en mai 2020, a été reportée une première fois à novembre 2020 au théâtre Marni, puis a dû être annulée une deuxième fois. Nous espérons que la première reportée à mi-mars 2021 à Charleroi danse (Charleroi) pourra en effet être maintenue.

Voici donc le calendrier des premières représentations actualisé :

- **17/03/21 à Charleroi (Charleroi danse) à 10h30 et 15h (1 scolaire et une tout public)**, une captation faite par la RTBF/ Auvio est également prévue le 18/03 à 10h30 à laquelle il sera possible d'assister sur demande
- **05 et 06/05/21 dans le cadre du Mini D festival au théâtre Marni (1 tout public et 2 scolaires)**
- **Rencontres de Huy à partir du 16 août 2021 : les dates précises ne sont pas encore disponibles (la compagnie bénéficie d'un contrat de confiance)**



VERSION EN EXTERIEUR :



Dans le contexte actuel de restrictions sanitaires liées à la pandémie, *XL Production* souhaite proposer une version du spectacle en extérieur. Parce que le thème du camping se prête bien à cela, l'envie était déjà présente à la conception du projet et la situation actuelle a renforcé le souhait de sortir de la boîte noire et présenter le spectacle dans un « milieu naturel ».

La version « outdoor » du spectacle pourra se faire soit dans une forme adaptée à une scène extérieure avec la scénographie au complet, soit dans des espaces verts tels que des parcs ou encore des places publiques. Dans ce cas, uniquement une installation sonore serait nécessaire et un sol adapté, soit de l'herbe, soit un sol sur lequel poser le faux gazon qui constitue la surface de jeu, celle-ci étant modulable en fonction des espaces disponibles. Le reste de la scénographie, outre le faux gazon, étant composée d'éléments de camping très légers et mobiles, le montage pourrait se faire rapidement et facilement dans des contextes variés.

Concernant les représentations scolaires, nous envisageons la possibilité de jouer le spectacle directement dans les écoles, dans les cours ou salles de gymnastique (en fonction de la météo), à l'instar d'autres compagnies théâtrales et groupes musicaux qui investissent les écoles à travers des programmes tels que les « Jeunesses musicales » notamment, pour y présenter leurs spectacles. Dans ce cas, une autonomie technique complète serait envisageable, avec des baffles portables.

La compagnie est donc à la recherche d'opportunités pour présenter cette version « outdoor » du projet, dans des espaces urbains, des espaces verts ou des écoles selon les opportunités qui se présenteront dans ce contexte actuellement difficile pour les arts de la scène. Nous souhaitons en tous cas aller à la rencontre du public, s'il ne peut pour l'instant se rendre dans les salles de théâtre.

ELEMENTS TECHNIQUES DE BASE :

(version boîte noire)

Durée du spectacle : approx. 50 minutes

Equipe en tournée : 4 personnes (2 danseurs,1 chorégraphe qui intervient brièvement dans le spectacle,1 régisseur.se)

Plateau :

Ouverture : minimum 8m/ mur à mur : 10 m (si possible)

Profondeur : minimum 7 m, profondeur idéale entre 8 et 10 m

Hauteur des perches : minimum 5m

Plancher noir ou tapis de danse noir

Pré-montage du plateau souhaité (boîte noire à l'italienne ou allemande)

Descriptif du décor :

Un rectangle de 10 x 8 m de gazon synthétique

Du matériel de camping : tente, chaises, tables, matelas, lampes...

CONTACTS TECHNIQUE :

Emma Laroche – régie générale

ehlaroche@gmail.com

+32 486 96 18 84

CONTACT ADMINISTRATIF ET TOURNÉES :



Flavia Ceglie – administration/ gestion des tournées

xlproduction@hotmail.com

+32 477 44 75 49

BIOS DE L'EQUIPE ARTISTIQUE :

HIPPOLYTE BOHOUE (jeu et danse)

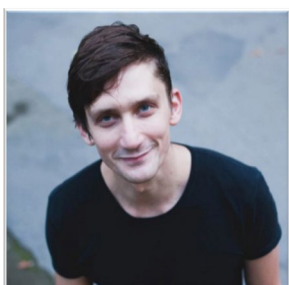


Comédien, danseur, chorégraphe et enseignant, Hippolyte Bohouo est né en Côte d'Ivoire et pratique la danse et le théâtre depuis son plus jeune âge. Il participe à des compétitions de danse urbaine et traditionnelle comme Variétoscope et appartient à des compagnies de danse comme Afrika Boya, où il développe sa pratique de la danse contemporaine avec les influences traditionnelles et modernes en Côte d'Ivoire. Il s'installe en Belgique en 2010, et crée des pièces en résonance avec son actualité. Il chorégraphie et joue comme danseur-comédien dans « Et balancez mes cendres sur Mickey » de Rodrigo Garcia ou « Rouge gueule » d'Etienne Lepage ... Il est également

danseur dans « Madame Butterfly » à l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles et dans « La flûte enchantée » de Romeo Castellucci.

Depuis 2018 Hippolyte est chorégraphe et interprète sur sa dernière création « Zouglo » qu'il présentera au Théâtre 140 à Bruxelles en mars 2021.

TOMAS DANIELIS (jeu et danse)



Tomas Danielis est né en Slovaquie, il est diplômé de l'AMDA Bratislava et du Conservatoire J.L.Bella. Il a travaillé pour la Compagnie Willi Dorner, Granhoj Dans, pour Sasha Waltz, et avec la cie Felix Ruckert parmi d'autres. Il a également été soliste du Théâtre national croate et du Ballet Graz entre autres. Il enseigne en Europe et en Asie pour diverses institutions telles que Danscentrum Jette, La Raffinerie/ Charleroi danse, CODARTS, HJS, Maraméo, Tsekh Moscou, Hot Summer Kyoto et Terence Lewis Academy.

Entre 2007 et 2009, il a été directeur artistique de l'International Bühnenwerstatt Tanztheater Festival Graz. Danielis est titulaire de 5 prix de chorégraphie et d'interprétation et de nomination pour le Philip Morris Dance Flower Award for Contemporary Dance. Ses pièces ont été présentées dans plus de 15 pays d'Europe et d'Asie.

EMMA LAROCHE (création lumières et régie)



Après avoir étudié le théâtre en secondaire, c'est vers la technique de spectacle qu'Emma s'est orientée. Trois années de formation à l'EFP et une période d'apprentissage aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, ont développé chez elle un esprit plastique et visuel, qu'elle met en pratique à travers ses créations lumières.

Elle a collaboré depuis la fin de ses études avec diverses compagnies lors de festivals tels que le Festival d'Avignon, le festival international des Briggittines, le Kunsten festival des arts, ainsi qu'en tournée avec « La compatibilité du caméléon », Phosphor cie et le spectacle « Burning » de la compagnie Habeas Corpus.

MARIA CLARA VILLA-LOBOS (chorégraphie et direction artistique)



Danseuse et chorégraphe d'origine brésilienne, établie en Belgique depuis 2000, Maria Clara Villa-Lobos a vécu et étudié dans différents pays dès son plus jeune âge. Après des études de danse classique et moderne à Berlin Est, son diplôme en main, elle décroche un contrat en Suède en 1992, à Stockholm où elle danse ensuite avec différents chorégraphes suédois. En 1995, elle part à Bruxelles pour compléter ses études à P.A.R.T.S. la mythique école bruxelloise. Elle travaille ensuite avec différents chorégraphes parmi lesquels Willi Dorner, Sasha Waltz, Thomas Lehmen, Rui Horta, et Les ballets C. de la B/ Christine Desmedt. En 2000, elle fonde sa compagnie XL production, avec laquelle elle a créé une douzaine de spectacles et courtes formes depuis 2000. Elle a également collaboré avec le *Bal Moderne* en créant des courtes chorégraphies. Entre 2012 et 2017, MCVL a été artiste en résidence au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles. Dans le domaine pédagogique, MCVL est formée à l'enseignement du yoga lyengar et enseigne régulièrement la danse créative et ludique ainsi que le yoga aux enfants.

GAËTAN BULOURDE (création et montage sonore)



Après des études écourtées de mathématiques et suite à des rencontres avec des élèves des Beaux Arts et du CNDC (Centre National de danse contemporaine) à Angers (France), Gaëtan Bulourde participe à des projets théâtraux et chorégraphiques en qualité de musicien et performeur dès 1989 avec Laure Bonicel, Thomas Lehmen, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Marco Berrettinni, Celia Houdart, Martine Pisani et Meg Stuart parmi d'autres. Parallèlement, il joue de la basse dans différents groupes de rock et de musique expérimentale, notamment avec Kasper Toeplitz. Depuis 2003, il vit et travaille à Bruxelles, produit ses propres spectacles, collabore avec Maria Clara Villa-Lobos, Mauro Paccagnella, Begum Erciyas et réalise des bandes sons pour des spectacles.

BARBARA MAVRO THALASSITIS (création costumes et accessoires)



Chorégraphe, danseuse et costumière, Barbara Mavro Thalassitis a commencé sa carrière de chorégraphe en Belgique en 2001. Elle a à son actif une quinzaine de créations et fut en résidence avec sa compagnie, *Roberta DC*, successivement au théâtre de L'L, à Charleroi Danse (de 2008 à 2012), aux Brigittines et au Théâtre de la Balsamine. Considérant le travail de l'espace et du corps comme un tout, elle crée toutes les scénographies et les costumes de ses créations. Elle réalise les costumes pour différentes compagnies dont la compagnie *Anomalie*, pour Gaëtan Bulourde et pour Maria Clara Villa-Lobos en signant les costumes de « Camping Sauvage ». Elle collabore en ce moment avec Annabelle Locks sur différentes créations costumes ainsi que la mise en place d'un collectif de couturières et costumières sur Bruxelles.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Basée à Bruxelles en Belgique depuis 2000 et fondée par **Maria Clara Villa-Lobos**, danseuse et chorégraphe d'origine brésilienne, *XL Production* a produit une quinzaine de spectacles et courtes formes depuis sa création en partenariat avec diverses structures telles que le théâtre **Les Tanneurs**, le **Théâtre de Liège**, **L'L**, **Les Brigittines**, **Charleroi danse**, le théâtre **Marni**, **Pierre de Lune** ou **Villanella** (structure de production flamande) qui ont soutenu le travail de la compagnie au fil des années. C'est le premier spectacle créé en 2000, « **XL, because size does matter** », qui lance la compagnie et inspirera son nom. A partir de cette notion « de mesures », la chorégraphe se lance dans une série de spectacles qui abordent toute la « démesure » de la société de consommation en pointant, non sans humour, ses dérives et travers.

De 2012 à 2017 la compagnie est en résidence artistique au théâtre **Les Tanneurs** à Bruxelles et y crée deux spectacles « **Mas-Sacre** » et « **Alex au pays des poubelles** » (2016) et fait la reprise de trois spectacles du répertoire.

Au cours de ces vingt ans d'activité, *XL Production* a régulièrement tourné en Belgique dans les principaux théâtres et centres culturels du pays en Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi qu'en Flandres.

Au niveau international, *XL Production* s'est produite dans divers festivals et théâtres tels que : le **Théâtre de la Bastille** et le **Tarmac** à Paris, la **Biennale de la danse de Lyon**, le **Théâtre des Doms** en Avignon (en 2005 et 2014), Le **Quartz** à Brest, **La Filature** à Mulhouse, **Le Vivat** à Armentières, **Le Triangle** à Rennes, le **Théâtre d'Arles** et en Europe à **Impuls Tanz** à Vienne, **The Place** à Londres, **Dansens Hus** à Stockholm, **BIT Teater garasjen** festival à Bergen, **Mousonturm** à Francfort, **Panorama** festival à Rio de Janeiro, la **Biennale SESC** de danse à Campinas, Sao Paulo, **Biennale de Fortaleza** ainsi qu'au **FID** de Belo Horizonte, pour n'en citer que quelques uns... Les deux derniers spectacles jeune public (« **Têtes à Têtes** » et « **Alex au pays des poubelles** ») cumulent à eux seuls plus de 350 représentations, la plupart à l'international.

Animée par l'envie de se confronter au réel, de le questionner, de le titiller, d'en dévoiler la face cachée, la compagnie cherche à éveiller chez les spectateurs, enfants ou adultes selon le projet, un regard éveillé et amusé sur la société contemporaine, à travers des créations visuelles et accessibles, mêlant danse, théâtre gestuel et vidéos selon les projets.

Parallèlement à la création de spectacles, la compagnie donne de nombreux **ateliers d'initiation à la danse** aux enfants (et adultes) autour des spectacles « **Têtes à Têtes** » et « **Alex au pays des poubelles** ». « **Camping sauvage** » est la quatrième création destinée au jeune public de la compagnie.



WWW.MC-VILLALOBOS.COM



danse
Charleroi

